



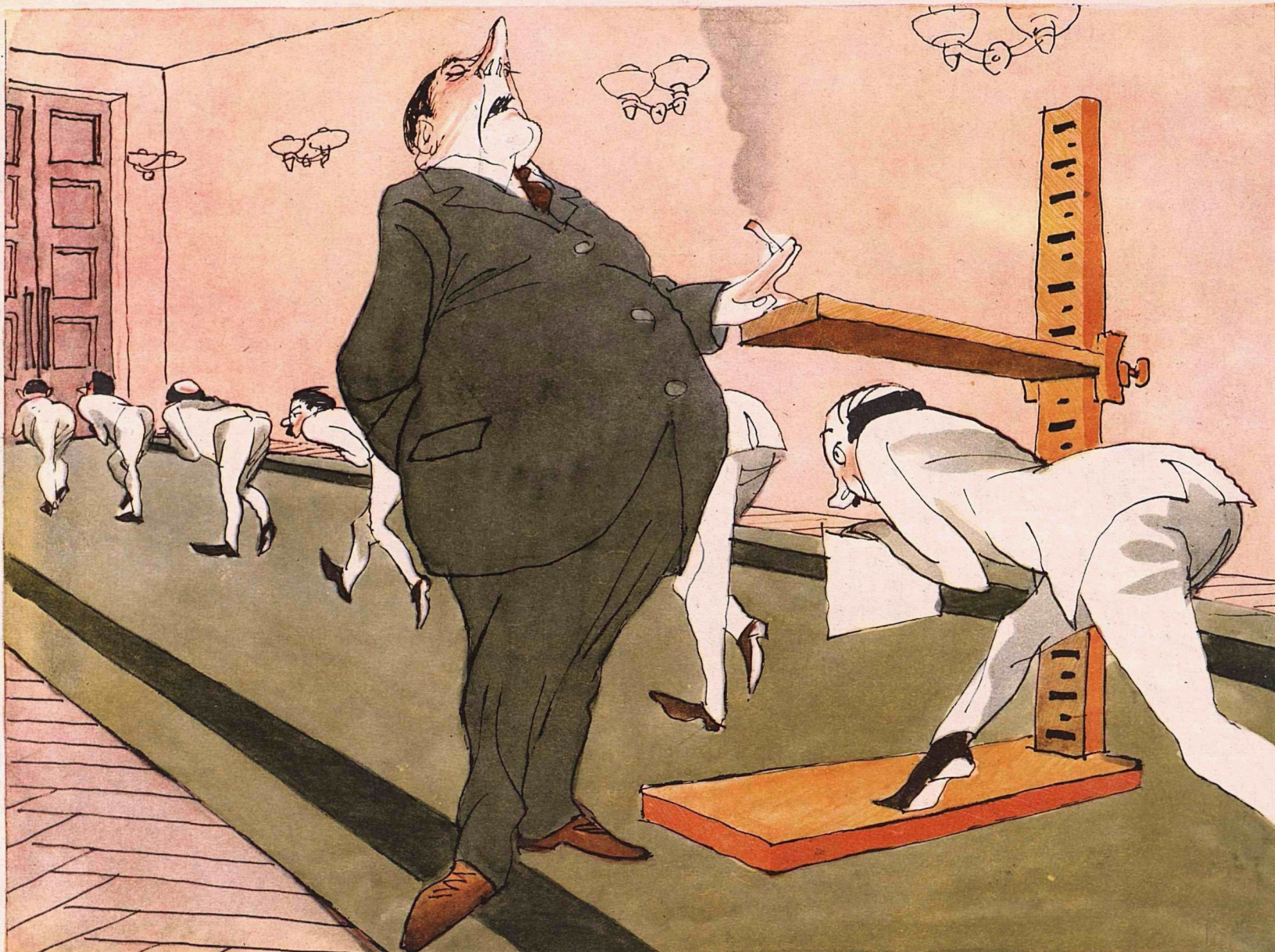
— Рано пришла, красавица. Видишь, он еще меня не удосужился принять!

Рисунок В. ГОРЯЕВА

# КРОКОДИЛ

№ 10 (1768) • ГОД ИЗДАНИЯ 43-й • 10 АПРЕЛЯ 1965





— Мне нужны подходящие — под эту мерку...

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

ЕСЛИ БЫ КИРПИЧ НЕ БЫЛ ЕЩЕ ИЗОБРЕТЕН

ФАНАСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ СЛУЧИТЬСЯ

# СКРЛТБУ-1

Все великие открытия просты. Прост был и этот шершавый брусок морковного цвета размером  $25 \times 12 \times 6,5$  сантиметров.

— Когда я смешал глину с песком, отформовал и высушил образец, — взволнованно рассказывал изобретатель, — я подумал: а не обжечь ли его? Обжег, и — о чудо! — получился универсальный блок из обожженной глины. Я решил назвать его — кирпич!

Несколько мгновений все молчали, осмысливая грандиозность свершения. Затем тишина рухнула, как груда кирпича:

- Гениально!
- На техсовет его!
- Утвердить!

Автора долго качали и с песней «По винтику, по кирпичику» понесли на технический совет согласовывать великое открытие.

Как вы, конечно, догадываетесь, заседание совета было чистой формальностью. Все члены его были уже в курсе дела, и по рядам поржала крылатая фраза, произнесенная доцентом Сычуговым: «Кирпич — всегда кирпич».

В свете вышеизложенного выступление ученого секретаря свелось к следующему:

— Коллеги и друзья! Мы присут-

ствуем при рождении новой отрасли человеческих знаний. Этого розового малютку, лежащего на зеленой скатерти, ожидает великое будущее. В наш век термоядерной энергии и крупных панелей мы наконец открыли способ строить обычные малоэтажные дома, гаражи и печки, используя всего один типоразмер блока. Я закончу несколько ненаучно: да здравствует кирпич!

Таким образом, замечательное открытие было принято техсоветом единогласно, о чем гласил протокол:

а) Брусок из обожженной глины размером  $25 \times 12 \times 6,5$  сантиметров одобрить. Название «кирпич» утвердить.

б) Направить кирпич на утверждение в Главбульгу, согласовав предварительно с Отделом наружного вида.

Отделу наружного вида кирпич в основном понравился. Правда, вызвала сомнения откровенно прямоугольная форма в плане. Мнения разделились. Одним членам худсовета хотелось видеть четкий квадрат: раз, раз, и все. Других тянуло на что-то круглое. Или в крайнем случае п-образное. Рекомендовали автору попробовать квадрат с закругленными углами. Чисто для формальности под конец спросили:

— А что, согласование с «Облраспромстройматериалами» у вас есть?

— Нет, — робко ответил автор, и

это были его последние слова в Отделе наружного вида.

— Кирпич? — спросили в «Облраспром...» и т. д. — А почему, собственно, «кирпич»? А не «кичкирик» или «чурек»? Чириканье какое-то. Назвали бы просто, по-русски: «Серийный керамический ручной легкотранспортируемый блок унифицированный — первый». И произносится, кстати, легко: СКРЛТБУ-1. Решено! Какова технология изготовления? Формовка, сушка... Как, еще и обжиг?! Нет, вы, понимаете, что вы нам предлагаете? Представляете, на какие затраты толкаете? Записывайте: обжиг исключить... Кстати, почему вы применяете дефицитную глину? Взяли бы чего-нибудь попроще. Что-нибудь синтетическое, общедоступное.





## ПОМОЩЬ С НЕБА

Уже четыре дня подряд  
Зима порошей стелется.  
Четыре дня, как говорят,  
Свирепствует метелица.

Четыре дня дороги нет,  
Покрыто небо тучами.  
А тут беда —  
Колхозник-дед  
Лежит, недугом мучимый.

Отправить надо бы к врачу,  
Иначе не поправится.  
Но ни коню,  
Ни тягачу  
С сугробами не справиться.

В райздрав звонили,  
В сельсовет,  
Звонил сосед в райком еще,  
Но до сих пор все нет и нет  
Болеющему помощи.

А бабка — дедова жена —  
Уже устала кланяться:  
Весь день стоит, крестясь,  
она  
Пред Параскевой-Пятницей.

Надежда вся на небеса...  
И вдруг,  
Сперва чуть слышимый,  
Как будто где гудит оса,  
Мотора звук над крышами.  
Сел вертолет на снег, урча;  
Открыв кабину тесную,



Сошли на землю два врача,  
Как ангелы небесные.

...Уже давно наш дед здоров,  
Болезнь осилил жуткую.  
Но часто, вспомнив  
докторов,  
Он колет бабку шуткою.

Мол, глупый бред — и бог  
и бес.  
И все ж в то воскресение,  
Как и молила ты,  
С небес  
Пришло ко мне спасение!

Большую химию, например. И вообще зайдите в отдел экономики.

— Почему штука вашего СКРЛТБУ-1? — спросила экономка. — Сейчас прикинем. Значит, закрыть пять железобетонных заводов, на восьми разобрать борт-оснастку. Амортизационные, безлюдные. Итого — 16 рублей 37 копеек штука. Чистая калькуляция, и никакого мошенства.

— Не может быть, — растерянно пролепетал изобретатель.

— Ах, не может быть? Что ж, пересчитаем. Значит, 8 заводов закрыть, амортизационные, Москву-реку временно осушить, безлюдные, лошадные... Вот: 365 рублей 07 копеек штука. И то, если утвердит «Чтохошьстрой».

Когда автор вошел в «Чтохошьстрой», о его тяжелом потрясении напоминало лишь легкое заикание.

Найдя дверь с вывеской «Техническое управление», автор робко протиснулся в кабинет. Сперва его долго не замечали.

— Чего надо? — спросила наконец техническая единица.

— Вот кирпичик изобрел, то есть СКРЛТБУ-1.

— Интересно, — сказала единица, зевая. — Давайте ваше изобретение.

Через месяц автор получил под расписку следующий документ:

«Техуправление «Чтохошьстрой», рассмотрев предложение по применению СКРЛТБУ-1, считает невозмож-

ным согласиться по следующим причинам:

1. Игнорируется сборный железобетон и панельное домостроение.

2. Не продуманы вопросы механизации, в результате чего потребуется выпуск нового крана малой грузоподъемности на 3,5 килограмма.

3. Выпуск данного изделия заведомо убыточен ввиду его нетехнологичности.

Автору предлагается:

1. Заменить дефицитную керамику на сборный железобетон.

2. Исключить монолит, сделав кирпич сборно-разборным.

3. Разработать кран малой грузоподъемности.

— Зачем кран? — изумился автор. — Ведь кирпич можно укладывать просто так.

— Как это так?

— Руками. Понимаете, кирпич на кирпич. И так всю стену.

— Тсс! — испуганно прошептала единица. — Вы ничего не говорили, я ничего не слышал. Ведь это антимеханизация! Можете идти.

Больше автора никто не видел. Он заперся в четырех стенах, изобретая тележку с одним колесом и двумя ручками для транспортировки нескольких кирпичей. Предварительное название этого нового вида транспорта — «тачка».

Устин МАЛАПАГИН

## И со духом своим...

В очереди на такси стояла старушка с узлом, беременная женщина и два усача с кожаными сундуками. Старушка уже подбирала юбки и садилась в машину, когда набежал молодой человек с рыжеватой бородой.

— Пусти-на, старушка! — закричал он и быстро влез в машину. — Аз зело спешу!

— Куда?! — рассердилась очередь. — Без очереди!

— Никшни, старушка! — сказал бородатый. — Прихожанка ты или нет? А ты, женщина, младенца несущая во чреве своем? Кого хулишь? Аз прокляну тебя, анафеме предаю, тебя и младенца во чреве твоём!

— Не больно разоряйся! — сказал шофер бородатому. — Вылезай! Нахальный ты очень.

— Неблагоден ты и дик, — ответил пассажир. — Гони быстрее в Долгопрудный. Бесплатно вези, бо я священный рукоположенный. Таксометр антихристов не включай. Прокляну не то, анафеме предаю.

Силами стоявших в очереди, шоферов трех соседних машин и прохожих рукоположенного вытащили на тротуар. Из него сыпались судебные повестки и иски об алиментах.

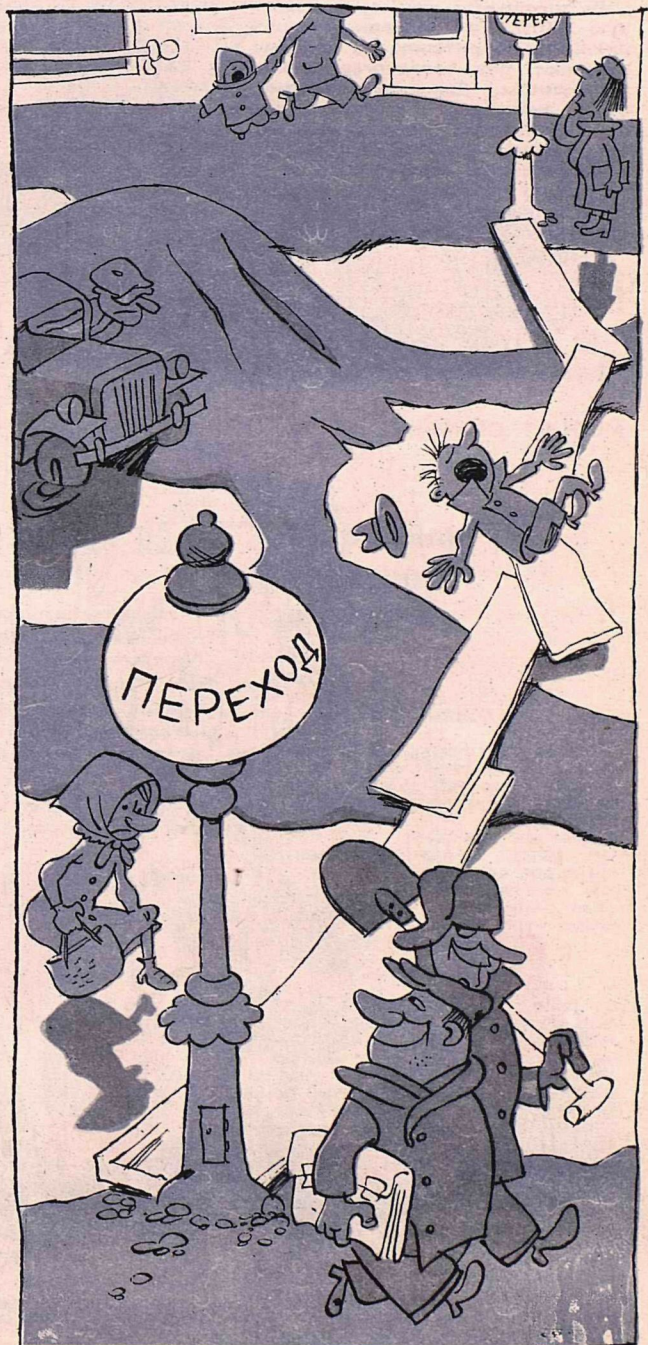
— В геенне пылать будете, — страшал появившихся милиционеров подконвойный. От него пахло брагой. — Милиция окаянная ваша сгорит огнем. И со духом своим...

К сведению инспекции пожарного надзора: если в городе Москве, на Савеловском вокзале, загорится помещение милиции, просим взыскивать со священника Бронницкой церкви, Московской области, Володимира Наумова. Он угрожал милиции огнем.

А также просим взыскивать с него алименты на содержание ирвинных его чад.

Хорошо бы взыскивать налог и с его нахальства. Но таковое, к сожалению, налогом не облагается.

А. ЗАПЫЛАЕВ,  
майор милиции



Благоустроили...

Рисунок Г. АНДРИАНОВА  
по теме читателя И. Лятермана



В Западной Германии некие отнюдь не единичные личности питают пристрастие к картам. Играют они не в преферанс, не в покер, не в железку, а в весьма модную за Эльбой игру, именуемую АКОН... Играют не в подпольных притонах азарта, а в легально действующей на территории ФРГ организации, так и именуемой АКОН (сокращенное название от слов «АКЦИЯ ОДЕР—НЕЙССЕ»).



Посмотрите на эту карту, изданную АКОН. На ней черным заштрихованы территории, на которые разевают рот западногерманские реваншисты. Для своей азартной игры анонцы пользуются, как мы видим, хотя и географическими, но тоже краплеными картами. На кон они ставят судьбу мира.

Судя по картам, игроки в АКОН предъявляют территориальные претензии к Советскому Союзу, Поль-

ше, Чехославии и Италии. Что касается Австрии, то претензии предъявляют не к ней, а на нее. Австрию намечено сожрать целиком.

Впрочем, они обещают быть великодушными и соглашаются оставить на проглоченных землях горстку лиц не немецкой национальности, а именно — «стариков, инвалидов и особо лояльных лиц» (понимай — квислингов).

Во главе клуба картографических шулеров стоит директор безывестного неонацистского листа «Националь цейтунг унд Зольдате цейтунг» д-р Фрей. В числе других игроков — западногерманский генерал из шпионского ведомства Гелена — Рудольф Конрад (ранее работавший в гитлеровской разведке).

Игроков много, всех не перечислить. Надо только добавить, что в шулерскую игру с картами активно включились многие западногерманские издательства. В последнее время шулера до того обнаглели, что требуют от издательств других западных стран соучастия в передеговании. Они предупреждают эти издательства, что впредь в ФРГ будет разрешен ввоз только таких карт, где Германия показана в границах... 1939 года! Больше того: Бонн требует, чтобы на картах как «немецкие территории» были показаны бывшие колонии Германии в Африке, Азии и на островах Океании.

Об одном забывают господа из АКОНа и их покровители: не в пример карточным, картографическим шулерам бьют не одними только подсвечниками... Неужто запомывали, господа, «за давностью»?

Предприимчивые коммерсанты увлекают туристов в Финляндию рыбным базаром и финской баней. Выпущен даже специальный рекламный проспект под названием «Летайте в финскую баню», в котором указаны прямые авиарейсы из любого аэропорта мира в любое предприятие финского «банно-прачечного треста».

Мне, однако, показалось, что сегодня у финской столицы есть козырь куда более современный и веский, чем роскошный рыбный базар перед президентским дворцом и баня. Это Тапиола. При хорошей рекламе сюда валом повалят туристы из всех стран.

Точный перевод слова «Тапиола» — жилище лесного бога. Однако не подумайте, что это место привлекательно лешими. Тапиола — город-спутник. Он может служить примером для строителей городов-спутников в других странах.

При проектировании Тапиолы ставилось одно обязательное условие: возводя жилища для людей, не уничтожать жилище лесного бога. Возник город, все дома которого спрятаны в лесу. От одноэтажных «бунгалов» до двенадцатиэтажных громад, более чем наполовину укрытых густым лесным массивом. Пожалуй, уже можно выпускать новые рекламные проспекты: «Летайте в жилище лесного бога».

**Враг алкоголизма**

Известная формула «Автомобилизм — враг алкоголизма» пользуется в Финляндии особой популярностью. С алкоголиками здесь не церемонятся, а с алкоголиками за баранкой и подавно. Попался за рулем в нетрезвом состоянии — отправляйся на строительные работы. Не спасут ни высокое положение, ни дружеские связи. Придется таскать на стройке бревна и дробить щебень.

Недавно директор одной крупной хельсинкской фирмы, выйдя из ресторана в состоянии солидного подпития, уселся за руль. Вдруг он увидел двух полицейских. Ему показалось, что они подозрительно смотрят в его сторону. Директор, тертый калач, тут же придумал выход из положения. Он полез под автомобиль, делая вид, будто что-то чинит. Вежливые полицейские решили помочь джентльмену и тоже полезли под машину. Оттуда на них пахнуло такой смесью виски и джина, что незадачливый директор через несколько дней бодро орудовал лопатой на стройке.

**Без переводчика**

Накануне отъезда в Финляндию мне позвонил коллега.

— Все в порядке! — сказал он. — Достал русско-финский разговорник. Уже освоил несколько фраз. Запомни: здравствуйте по-фински — «пйявя», до свиданья — «някеминн», купальные трусы — «уйма хоусут».

Прибыв в Тампере, мы прямо с вокзала шумной ватагой отправились в «Домус Юака», где разместился пресс-центр чемпионата мира по хоккею.

— Някеминн! — приветливо воскликнул мой приятель, протягивая руку администратору отеля.

— Как? Вы только что прибыли и уже уезжаете! — огорченно спросил администратор на почти чистом русском языке.

— Ой, простите, я перепутал, — не смутился мой коллега. И, желая показать, что он понял овою ошибку, прогудел, приветливо трясая руку портье: — Уйма хоусут...

Мужчины, сидевшие за стойкой, почему-то расхохотались, а девушки покраснели. За моим коллегой закрепилась репутация веселого парня.

Языковые трудности исчезали лишь на ледяном стадионе. Так, например, на матче Финляндия — Швеция наши болельщики — журналисты, туристы, моряки советских торговых судов — быстро освоили финские слова: «хаккал паалле», нечто вроде нашего «давай-давай», и во всю мощь выкрикивали их вместе с финнами. А на матче Швеция — СССР финны вместе с нашими болельщиками довольно бойко кричали: «Шайбу, шайбу!», — хотя местные лингвисты утверждали, что это для финнов равносильно преодолению звукового барьера.

Языковые трудности остались позади. И все потому, что и нашим и финским болельщикам победа шведов была ни к чему.

**Шайбозакидательство**

Это словечко родилось при содействии тренера американской команды. Каждый раз перед выходом игроков на поле он заявлял:

— Моя команда будет играть только с крупным счетом.

Американские хоккеисты проявили себя дисциплинированными парнями. Сказано — сделано. В матче с чехами они показали самый крупный счет — 12:0... в пользу чехов.

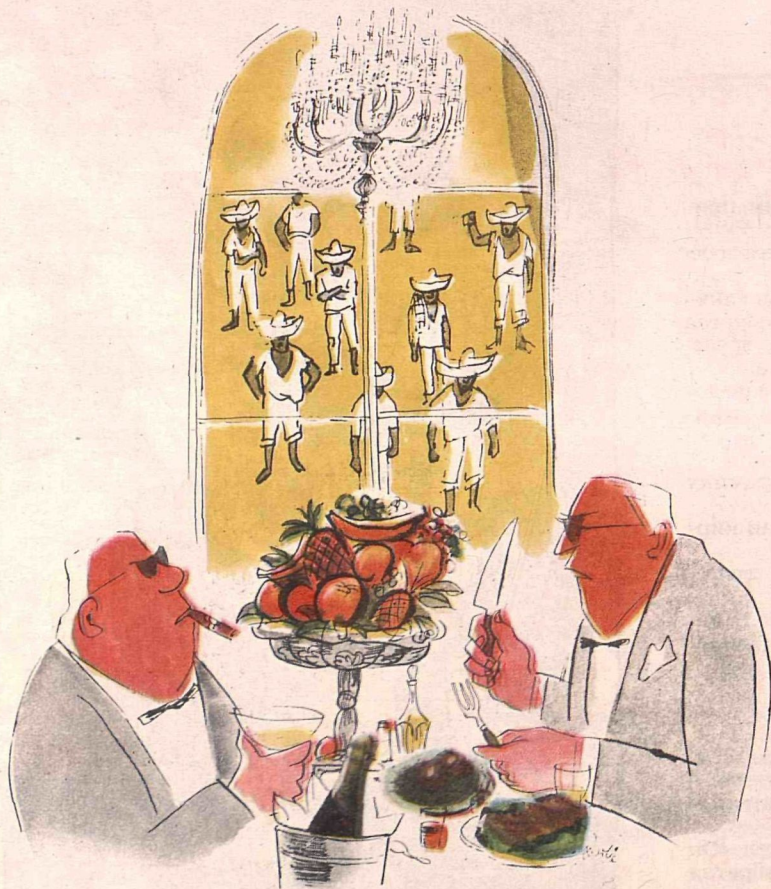
Наши ребята не занимались «шайбозакидательством» в переносном смысле — никому ничего не обещали. В прямом смысле это у них тоже сначала не очень получалось. Но в матче с чехами они проявили такую волю к победе, что перевыполнили план, и звание чемпиона мира завоевали досрочно, за сутки до окончания чемпионата.

Гостеприимные финны, провожая нас в обратный путь, долго трясли руки, душевно заглядывали в глаза и, демонстрируя высокий класс освоения русского языка, говорили на прощание:

— Здравствуйте...

Н. ЛАБКОВСКИЙ,  
специальный корреспондент Кронодила

В Г В А Т Е М А Л Е



— Они требуют повышения зарплаты. Забыли, что мы живем в очень бедной стране!

Рисунок Кароля ФЕРСТЕРА (Польша)

Финляндия, март.



Военные расходы Англии в 1965 году увеличиваются на 100 миллионов фунтов стерлингов.  
(Из газет.)



Очищают...

Рисунок Ю. ГАНФА

## ЧУДЕСА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Из Лондона пришла телеграмма: «Колин Холдер, отбывший пятилетнее тюремное заключение за попытку вооруженного ограбления, назначен консультантом британского коммерческого телевидения. Задача Холдера будет состоять в том, чтобы «приводить в соответствие с жизненной правдой события, воспроизводимые в еженедельных передачах телевидения на криминальные темы».

Мы прочли эту телеграмму, и нам представилась такая картина.

\* \* \*

Их было трое. Настоящих грабителей в масках, вооруженных настоящими пистолетами. Поскольку ни автору фельетона, ни Скотланд-ярду так и не удалось установить имен и фамилий грабителей, мы вынуждены представить их читателям по цвету масок.

Итак, их было трое: Черная маска, Серая и Голубая. Они сидели в комнате и смотрели телевизор. Наконец на экране появился Колин Холдер.

Маски встретили его рукоплесканием.

— Леди и джентльмены! — мило улыбаясь, сказал Колин. — В прошлой передаче мы рассказывали вам, как с помощью отмычек быстрее всего проникнуть в контору или банк. Сегодня мы побеседуем о том,

как вскрыть сейф. Следите за мной внимательно...

— Лучше записывай, — шепнула Черная маска Голубой. — Да не упусти мелочей!..

Когда передача подошла к концу и Колин Холдер пожелал телезрителям спокойной и счастливой ночи, Черная маска подала команду...

Грабители быстро пересекли улицу и остановились у дверей ближайшего банка.

Советы мистера Холдера оказались поистине бесценными. Уже через минуту связанные охранники лежали на полу и жалобно всхлипывали...

От нетерпения следующую дверь попросту выломали... Вот и сейф! Голубая маска полезла в карман за конспектом лекции Холдера.

«Прежде чем прикасаться к сейфу, — прочитала Голубая маска, — отключите сигнал тревоги, который находится в левой ножке».

Серая маска нагнулась и быстро перерезала еле заметный проводок. Черная маска приставила к сейфу электросверло, как вдруг завывала сирена. Маски в ужасе отпрянули назад. Сирена смолкла.

— У сейфа, оказывается, два сигнала, — прошептала трясущимися губами Черная маска. — Что говорил об этом Колин?

— О втором сигнале ни слова, — заглянув в записи, сказала Голубая маска.

— У нас остается одно средство. — Черная маска бросилась к телефону. — Алло, студия? Колин Холдер еще не уехал? Срочно позовите его. Очень, очень нужен. Колин, это вы? Скажите, Колин, а где вмонтирован еще один сигнал тревоги, если их у сейфа два?..

— Об этом вы узнаете в следующей передаче, — безжалостно пророкотала трубка...

— Придется временно отложить ограбление, — тяжело вздохнув, сказала Черная маска.

Грабители, понурив головы и нещадно ругая многосерийные телепередачи, двинулись к выходу.

Связанные охранники умирали от хохота...

\* \* \*

Конечно, кое-что мы преувеличили. Английские профессиональные грабители отлично знают свое дело и без помощи телевидения. Напомним хотя бы нашумевшее на весь мир ограбление почтового вагона. А вот для начинающих и несовершеннолетних преступников советы опытного Холдера будут, несомненно, полезными.

Колин Холдер их проконсультирует... Будьте уверены!

А. РЕМЕЗОВ

## Телеграфное Агентство Крокодила

ЛЮБОВЬ ЛЮБОВЬЮ...

**НЬЮ-ЙОРК.** Известный нью-йоркский фотограф Питер Финк недавно издал фотоальбом под названием «Нью-Йорк, который я люблю». Когда Питеру Финку понадобилось сделать для альбома несколько снимков Центрального парка ночью, он направился туда под охраной двух конных полицейских. Дело в том, что, помимо Финка, нью-йоркский Центральный парк очень любят грабители...

ДЫМ БЕЗ ОГНЯ

**ДЖЭКСОНВИЛ** (штат Техас). В пожарной охране Джэксонвила прозвучал сигнал пожарной тревоги. С громом и звоном пожарные понеслись к зданию городской клиники. Однако вместо огня там была обнаружена лишь группа сенаторов, инспектировавших больницу. Джентльмены из Вашингтона так отчаянно дымили сигарами, что привели в действие автоматическую установку, подающую сигналы пожарной тревоги.

СОБАЧИЙ КАПИТАЛИЗМ

**АТЕНС** (штат Джорджия). Черный терьер Шейла, десяти лет от роду, не только располагает собственным банковским счетом, но и «подписывает» свои чеки. С этой целью на чеках оставлено достаточно места для отриски собачьей лапы. Хозяин Шейлы, мистер Бут, владелец крупного универмага, с гордостью сообщил, что, помимо всего прочего, собака владеет сотней акций фирмы...



# ЧЕРНЫЕ



# РЫЖИЕ



# ЗОЛОТЫЕ



# ПЕСКИ

## Из-за царь-воды

Якорь был велик, как скелет кита. Он ехал по железной дороге в разобранном виде — шток отдельно, лапы отдельно — и сотрясал грунт. Пекло солнце, и якорь изнывал от жары. Встречный ветер размазывал по нему растопленный технический вазелин.

За такой якорь цеплять бы в шторм небольшую океанскую флотилию. Или ставить его на каменный фундамент для обозрения в качестве двоюродного родственника Царь-пушки. Но царь-якорю уготовили иную судьбу. Его везли в Каракумы.

Скелет кита был ничуть не меньше только что описанного якоря. К тому же он ехал по железной дороге целиком. Кита также везли в Каракумы. С сопроводительным лозунгом: «Привет туркменским ученым от китобоев «Славы!»»

Кита подарили от чистого сердца, царь-якорь — по ошибке. Ашхабадской шелкомотальной фабрике и впрямь необходим был якорь как деталь станка. Но кто-то спланировал по-иному и выделил якорь адмиралтейский.

Вот какие случаи стали возможны в Туркмении после создания Великого Каракумского канала! При оформлении наряда на поставку царь-якоря в Каракумы никто и не пробовал удивляться. Кто его знает, канал-то великий, небось, и якорями там немалыми пользуются. Был верблюд — ко-

рабль пустыни, а теперь нормальный корабль пошел. Обыкновенное дело.

Да и моряки решили, что при таком-то великом канале грешно не держать соответствующей рыбе. Ну, живьем нельзя перегонять, так хоть в виде скелета, что ли...

Может, такими вот мыслями и руководствовались. Я не знаю. К 1970-му году канал перечеркнет пустыню от и до и станет уже величайшим. То ли еще будет!

А пока канал растет и полнеет. Вместе с каналом растут оазисы. В оазисах растет все остальное. В поселках вдоль канала разрастаются базары, и на каждом тебе обязательно крикнут:

— Эй, слушай! Лучший яблок — здесь! Лучший фрукт — здесь!

## Базарный день

Басмач повыше имел при себе карабин и саблю. Басмач потолще — парабеллум и золотой зуб. У обоих были отталкивающие усы. Басмачи вбежали на марыйский базар и, порывав глазами, устремились в мясную лавку.

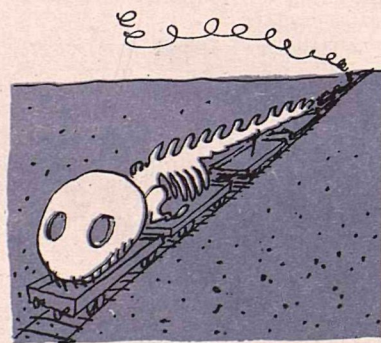
— Куда без очереди? — воскликнул было почтенный аксакал с авоськой, но, заметив парабеллум, поспешно стушевался.

Косаясь на оружие, бритоголовый мясник оттяпал басмачам солидный кусок бараньего бока.

— Завертывать не надо. Мерси, — сказал толстый басмач, и оба так же торопливо побежали к выходу. За ними в отдалении затрусил худенький сержант милиции со свистком в зубах. За сержантом — стайка любопытных.

Завернув за угол, басмачи перебежали дорогу, увернулись от самосвала и, перепрыгнув через какие-то канаты, попытались скрыться в толпе странных оборванцев. Любопытные тоже запрыгали было через канаты и...

— Товарищи, как не стыдно! — разнесся металлический голос. — Опять вы за канаты лезете! — Высокий рыжеволосый человек с рупором пошел наперерез. — Сколько можно повторять: статистов мы уже набрали. Все! Понимаете — все. И не лезьте, пожалуйста, в кадр. А вы, товарищ сержант, помогите осадить их за канаты.



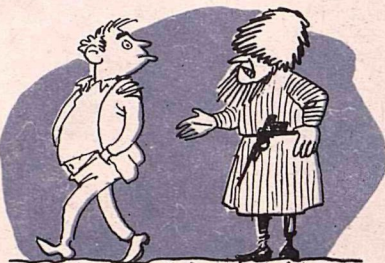
Худенький сержант, не согнав еще с лица вопросительное выражение, сейчас же дунул в свисток и с распростертыми руками пошел «осаждать за канаты».

Кинооборванцы же, огражденные канатами от зевак, продолжали свое дело. Под руководством режиссера Алты Карлиева оборванцы изображали старинный

туркменский базар для съемок фильма «Решающий шаг».

Бараний бок, принесенный басмачами, сразу пошел в дело. Его бросили в приземистый котел и стали готовиться к съемке. Заходили по «базару» вооруженные до зубов бандиты и красноармейцы, забегали юноши-осветители, оживились торговцы.

Когда бок сварился, приступили к съемке. Все было настоящее. Молодой оборванец хватал из кипящего котла настоящее мясо и, терзая его настоящими зубами, бежал по базару. За оборванцем гнались торговцы-богатеи и в щепки разбивали о его спину дере-



вянные черпаки. Оборванец падал на прилавок, и на этом эпизод заканчивался. Мясо клали обратно в котел, а гримерши-костюмерши поправляли оборванцу лохмотья перед новым дублем и вытирали с подбородка бараний жир.

И тут в разгар съемок на киобазаре появился хулиган. Как уж он просочился меж канатов, неведомо. Но только вдруг зашумел базар совсем не по сценарию. Хулиган гулял вдоль буфторских торговых рядов и без спросу хватал с прилавков настоящие обрезы, кинжалы и прочие самовары-самопалы. Хулиган тоже был настоящий — любознательный, отвратительный и нетрезвый. Он выражался настоящим матом и лез в кадр.

Съемку пришлось прекратить. — Товарищ! — приставал к хулигану страшный золотозубый басмач. — Сюда посторонним нельзя заходить. Здесь съемки идут, понимаете? Ну, как бы это сказать, кино мы тут делаем.

Хулиган не внимал. Скромно вооруженный мужчина (судя по благородному лицу, красный командир) попытался было соблазнить хулигана «вон теми вон бревнышками, с которых все чудесно будет видно», но хулиган плевал и на бревнышки.

Смешанная толпа бойцов, торговцев и бандитов дружно выражала хулигану свое устойчивое «а-я-яй».

Негодовали гримерши-костюмерши. Злились юноши-осветители. Алты Карлиев, расставив ноги, стоял с рупором на операторской тележке и капитанским голосом приказывал прекратить базар.

— Милиция! — крикнул наконец какой-то старый бандюга.

— И куда только эта милиция смотрит?! — поддержали бандюгу щекастые спекулянты.

Призвали худенького сержанта милиции.

— Вот этот? — осведомился сержант. — А ну, пройдемте, гражданин! — И, взяв хулигана за рукав, потащил за собой.

Хулиган осторожно дышал в сторону.

Опять заскрипели, зажигаясь, софиты, и съемки возобновились.

## «Корабли»

Нынешний «корабль пустыни» — самолет. На нем возят все: от воды и зарплаты до белья и сборных домов. Каракумские такыры оказались превосходными природными аэродромами, не требующими никакого ухода.

Автомобиль — тоже «корабль пустыни». Возит либо несрочные, либо слишком громоздкие грузы. Автомобили давно уже извезли пустыню во всех направлениях, переваливаясь, как в океане, с бархана на бархан.

И только верблюд — давно уже не «корабль». Верблюды теперь — просто верблюды. Раньше на нем возили все, теперь не возят ничего, разве что саксауловые дрова в аулах. Верблюды неделями, а то и месяцами слоняются по пустыне, тщательно пережевывая чахлые елки-палки, и лишь изредка приходят в аулы навестить своих хозяев.

Но как бы далеко ни ушел верблюд, хозяин всегда точно информирован о его местопребывании. Если надо, хозяин сам идет за своей скотиной.

Дарвазинский шофер Пиркули решил заглянуть к дровами.

— Жена! — сказал Пиркули, укладывая в рюкзак седло. — Налей-ка мне фляжку, я схожу за верблюдом!

— Дурень! — сказала жена. — До него сто пятьдесят километров! А жара — пятьдесят два!



— Ну, тогда налей две фляжки! — сказал Пиркули и нахлобучил лохматый тельпек.

— Еще раз дурень! — еще раз сказала жена. — Мог бы на машине своей съездить.

— Машина не моя, — втолковал Пиркули. — Будь здорова!

Через полторы недели Пиркули въехал в поселок верхом на верблюде. Оба долго и жадно пили, потом верблюд лег спать, а Пиркули сказал:

— Ты, жена, не права. Я тебя раскрепостил, я тебя и перевоспитаю. Ведь съезди я на машине — было бы что? Было бы с моей стороны злоупотребление служебным положением. А ты говоришь, дурень...

## Два сантиметра на Москву

Газопровод Средняя Азия — Центр будет крупнейшим в мире.

В полдень на трехкилометровой глубине простреляли пласт. Сейчас же по радио сообщили об этом в геологическую и нефтегазовую столицы Туркмении Ашхабад и Небит-Даг. Все ждали те-



перь, что же она даст, эта «Третья скважина на Майской структуре»: газ, нефть или просто воду? Или еще проще — ничего? А может, и аварию?

Ждали и на самой скважине.

Мерно бурчали гидронасосы на трех тампонажных «МАЗах», сменяя в скважине раствор на воду. На крыше средней машины сидел, скорчившись, моторист-водитель Кешка Дзалаев и, полузакрыв глаза, раскачивался, как мулла, беседующий с богом. Кешка слушал моторы. На кабинке слегка припекало затылок, зато здесь



было чисто и недосыгаемо для ядовитых гадов.

А на окраине Мургаба в поселке буровиков отдыхала вечерняя вахта. По комнатам слонялся бурильщик Иван Иванович Страмаус и недоходчиво негодовал:

— А тут на тебе! Вот ведь как! Сто лет на моих глазах, а тут... Не могу я так!

Бывалый бурильщик Иван Иванович избуравил за свою сорокалетнюю жизнь порядочную часть планеты. И теперь огорчался, что вот-вот ударит газовый фонтан и без него!

И нервно напевал подземным голосом:

закончив квадрат, я наращивать стал,  
ребята штропа зацепили.  
Взревели моторы, и «вира» я дал —  
с кран-блока таля полетели.

И к песенке этой Иван Иванович имел прямое отношение. Он ее сам и сочинил, и устно распространял, и разъяснил, что в ней за чем. По тексту этой песни можно было обучать начинающих бурильщиков лучше, чем по техническим пособиям. Во всяком случае — любви к делу.

На скважине по-прежнему томилась ожиданием.

Двое рабочих наломали саксаула и заварили зеленый туркменский чай. Пожарники пригрозили им противопожарными мероприятиями. Рабочие отнесли костер подальше.

Мастер Володя Ермаков и старший мастер Алмаз Кулиев грызли крепкую копченую колбасу, потом Алмаз пошел к арыку и долго мылил шею.

По деревянному желобу все тек и тек из скважины светло-шоколадный раствор.

Неожиданно на трубопроводе выбило фланцевую прокладку, и струйка воды резанула по лицу помастера Юрия Юнникова. Пока меняли прокладку, буриль-

щик Сергей Тамуркин все утешал Юнникова, рассказывая, как он, Сергей Тамуркин, недавно сел в кино на фалангу и как все равно у него не было от этого «ни в одном глазу, только две ночи спал потом на животе».

По желобу текла уже чистая вода, и насосы остановили. Затрещали компрессоры. В скважину, вытесняя воду, пошел сжатый воздух. Давление на газонасосный пласт постепенно снижалось. Газ мог вырваться с секунды на секунду.

И газ пошел. Скважина оглушительно чихнула водяной «пачкой», Кулиев и еще кто-то кинулись к задвижкам, и газ ринулся по трубам в сторону от буровой на два «свободных выкида». В двухстах метрах от скважины поднялась туча песка. В песке, как пух, летал кустарник.

Потом все побежали к вагончику рапортовать. В дверях сразу образовалась пробка. Рапортовать по радио хотелось всем, но на радостях все страдали крайним великодушием и упрямо друг другу уступали.

Наконец в вагончик ввалились всем скопом и уже внутри остановились на двух кандидатурах. Кричали:

— Пусть говорит Жора! Это его участок!

— Юрий Николаич пусть! Он главнее!

Начальник Майского участка Георгий Манида решительно отнекивался. Директор конторы разведочного бурения Юрий Шульга отнекивался еще решительнее. Рапортовал все-таки Шульга. Рапорт получился коротким и без литавров: «Вот, а он все равно пошел. Ага. Спасибо».

На следующее утро шли испытания скважины. Газовый фонтан бил теперь вертикально вверх и ревел могуче и ровно. Определялись параметры газа и дебит скважины, давление газа в пласте.

На крыше своей машины опять сидел Кешка Дзалаев и время от времени включал насосы, приводя в порядок затрубное давление. Кешка был, как всегда, румян, заспан и беззаботен. На Кешке — длинные новенькие полуботинки с чужой ноги. Кешка крепко спал ночью и проснулся, когда вахтовая машина уже сигналлила под окнами отправление. Впотьмах надевал и обувал что подвертывалось под руку.

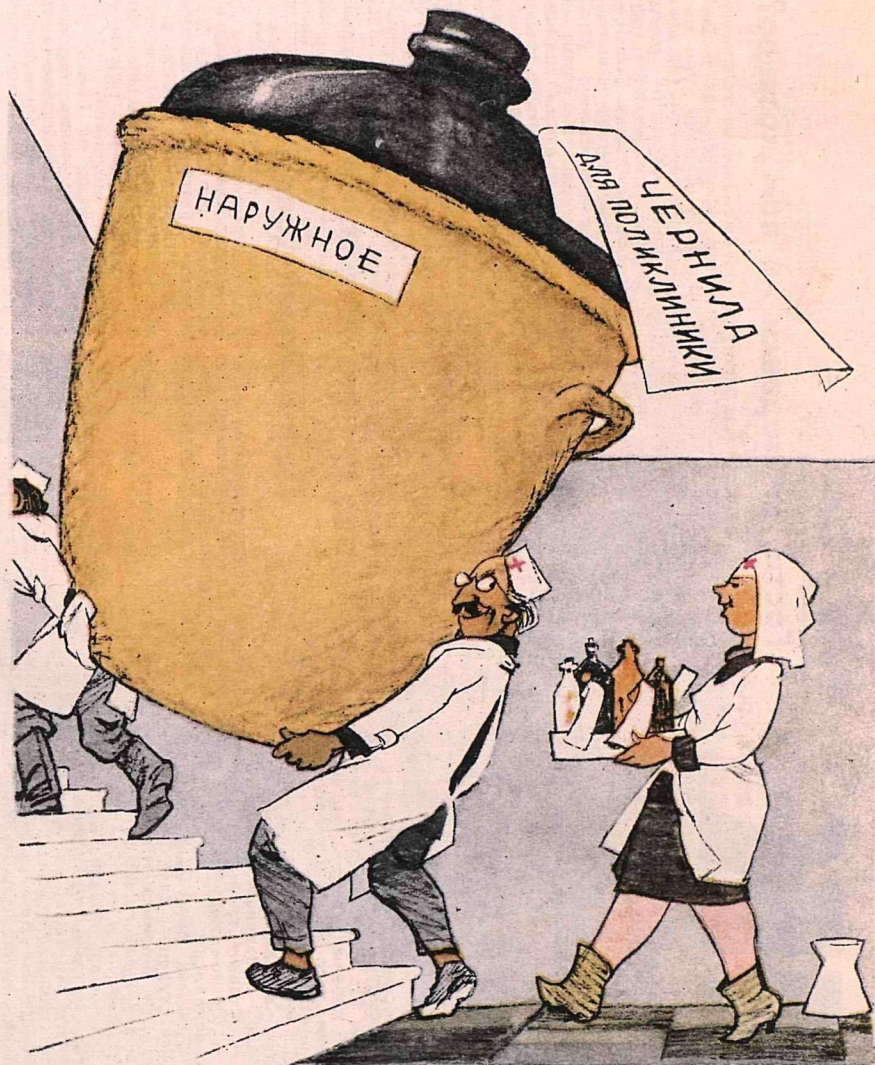
Ожидался прилет главного геолога треста «Туркменнефтегазразведка» Владимира Соколова. Главного геолога называли «главным идеологом» и уважительно предсказывали: «Вот сейчас прилетит и начнет кидать идеи со своей геофизической колокольни».

Но прилетел Соколов и не стал кидаться геофизическими идеями. Он вытащил из кармана логарифмическую линейку и вместе с главным геологом конторы опробования Анатолием Ольховским подсчитал дебит скважины на штуцере 20 миллиметров.

Через отверстие диаметром в два сантиметра из скважины вырывалось за сутки ровно столько газа, сколько его за такое же время потребляет Москва.

Е. МАТВЕЕВ,  
специальный корреспондент  
Крокодила

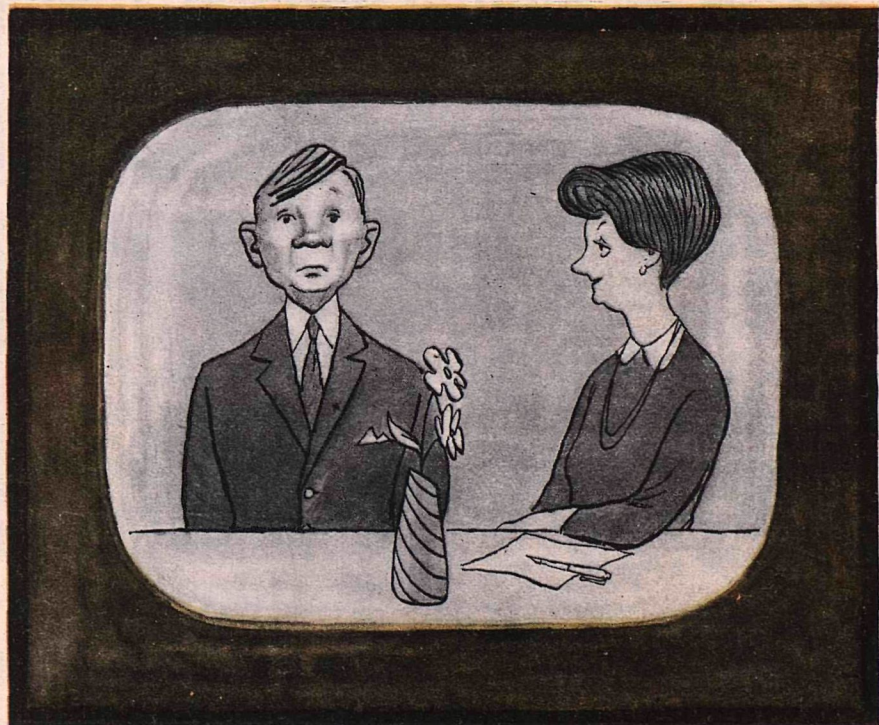
Пустыня Каракум.



— Теперь мы обеспечены на целый месяц!

Рисунок Г. ИОРША

## ВСТРЕЧИ С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ



— Вот он, товарищ Васильев, которому в ателье сшили хороший костюм!

Рисунок Бориса ЛЕО  
по теме И. Лютовича (Ростов-на-Дону), присланной на конкурс





# ЗУБАСТИК

## МЛАДШИЙ БРАТ КРОКОДИЛА

### № 4

Сами о себе

### Гости, не надоели ли вам хозяева?

Завучали фанфары, вспыхнули голубые экраны телевизоров, заорывало радио, победно зашептели газетные листы: Барнаулский комсомол подарил своим пионерам Дворец.

Хотя, конечно, это был не Дворец, а терем-теремок, где в роли мышки-норушки, лягушки-квакушки и проч. поселились и кружковцы, и театр юного зрителя, и детская спортивная школа. Кружковцы-мышки тихо занимались моделями. Они не давали переспективу. Театр — заведение коммерческое — начал изыскивать статьи дохода. Зрительный зал стали сдавать в аренду под юбилей отдельных граждан и организаций. Пионеры записали.

Тюзовцы не стали спорить с маленькими. Но чтобы не слышать их писка, тюзовцы решили отгородиться от пионеров каменной стеной. При этом у них оттянули библиотеку, комнату для оркестра и, наконец, зал. Но стоит ли волноваться из-за мелочей? Не волновались же раньше, когда отбирали под просторные кабинеты предназначенные кружкам. Не волновались же, когда из-за сокращения помещений Дворец пионеров отчислили 500 кружковцев. Так почему же волноваться сейчас, когда придется выдворить из Дворца последних 250 мальчишек?

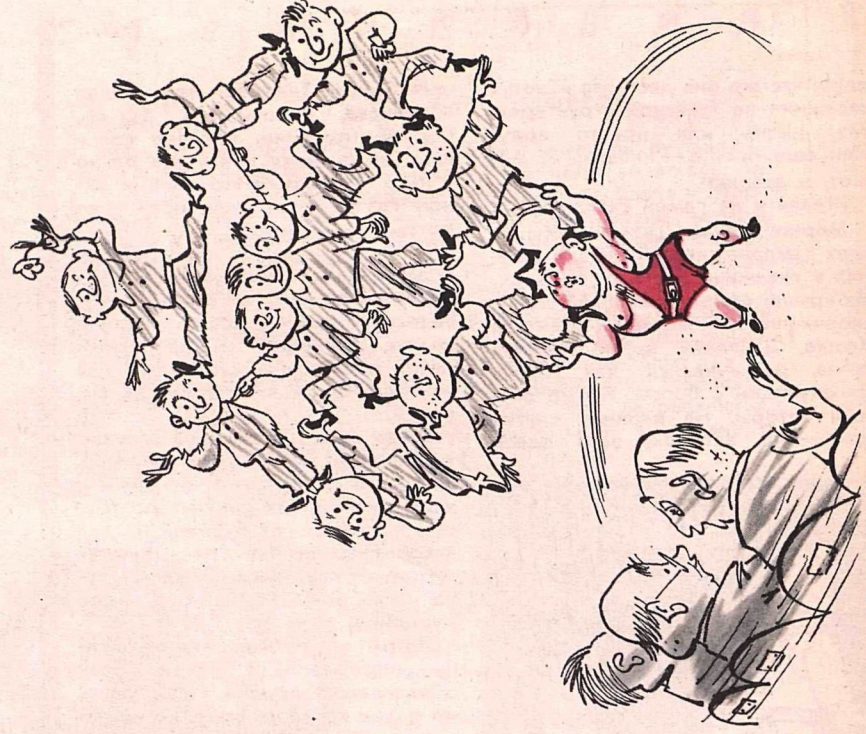
Дроздов, Познахоров, Денисова и др. Всего 65 подписей.

### Дефицитный товар

— Пока что не имеем. Прошло семнадцать лет. А ее так и нет. Нам ее не дают ни город, ни железная дорога. Не могут изыскать. Тогда как она — это всего лишь земля для засыпки мраморного бетона перед нашим училищем.

— Нет, — отвечали в горисполкоме. — Нету лишней. Ходили к начальству Вагайского железнодорожного узла, кланялись, просили: — Может, у вас она есть? Вы нам только дайте, а остальное мы сами...

Все ученики городского профессионально-технического училища № 26. г. Батайск.



— А еще он у нас редактор стенгазеты, член местного правления ДЮСШ и велел фото...

в одном столичном вузе. Приехав из дагагам изо всех сил приходилось тащить студентов и лезли за спиной друг друга. Они робели и отвечали, и лишь после того, как отчаявшийся профессор кланялся: — Кто первым пойдет отвечать, ставлю оценку на бал выше! — раздавался крик: — Ставьте тройку. Я иду!

В Омском техникумизме этого не водилось. — М-м-м, брат Фома, — говорили студенты слесарю, — отвечай мне всю д-д-дорогу малость того... Подшофе.

Это была правда. В восемь утра студенты приходили еще до начала занятий. Но в девять трамвайной дрожью. Это в подвалах купца Соловьева, что под домом, а также в полугодичном виннокуренном заводе. Алкогольные пары затопляли все здание. И к полудню учащиеся ползали, как говорит, на нождрах. Им сам черт был не брат. Без страха рвались в бой: отвечать, чертить, петь.

А завод газоваля напропалую. Гремела стендотара. Сморкались во дворе грузовики, и грузчики с шиферами говорили на забористом языке, что они думают друг о друге.

— Хорошо у вас! — заметно тяжелея, причитал бывший летон об этом деле не писали, а?

— Передовицы писали. Два раза в «Учительской газете». И журнал «Среднее специальное образование» выступил...

Слесарь устранился. — Закройте ведь! — просто-напросто. — Дом-то! Но не закрыли. Нового здания училищу не дают. Горисполком молчит. Училище — ведь оно областное. У города за областное. У области — И каждое утро нетвердой сторой проникает в дом бывший слесарь Стерлинг.

А. МОРАЛЕВИЧ

Сантехник Ф. Стерлинг всегда брал на лапу. — Ну, хозяйка, — говорил он, — надо давать рубль. И ему давали рубль. Вечером Стерлинг пошел в магазин. На вырученные за поквартирный трехкратный калорифера деньги он купил хлещебного вина и надрызгался в одиночку.

Утром ему было худо, а во рту держался такой вкус, будто там ночевали драгуны. Шатаясь, Фома пошел к техникуму. Он хотел сообщить техникуму смотрителю, что опасно болеть и не придет на работу. Но с похмелья у него дрожали пальцы, и он никак не мог попасть в нужные дырочки диска, ошибаясь номером.

Тогда Стерлинг отчаялся и сошел вниз, в магазин. Там он вступил в контакт еще с пятью гражданами бедственного вида. Они солизились головами в круг и подсчитали возмездности. Возмездности у всех оказались на рубль тридцать.

— Мало, — сказал дедушка, занимающийся перетяжкой матрасов. — Нету, стал быть, денег, — пролаял гражданин в кепке-восьмилитровке, обдавая всех ужасным запахом. — Выходит, одна нам путь лежит — в училище.

— Куда? — спросил Стерлинг. — Туда, — ответила кепка. — Поидем за мной. — Шли молча и подавленно. — В здание, поди, чать, не прорвемся, — хрюхтел старичок. — Там вахтерша смеется, строгаая. Понутальником взащей бьет.

Так они приковыляли на улицу Гагарина, 22. Над входом в дом висела табличка:

ОМСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Румяные учащиеся толпой вливались в дом. Там играли на пианино студенты затесавшись — и все дела, — сказал мудрый дедушка. — А ты будешь в дверь лезть, ты длинный!

И не ошиблись. В некоторой степени здесь было лучше, чем

### ПРОСВЕЩЕНИЕ НА НОЗДРЯХ

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

Сошлись друзья... И местный чемпион

### Мудрость —

### дело

### наживное

Наступила весна, и Петя Иванов из цеха ацидофилина влился в Галю Сидорову из цеха кефира. По вечерам они встречались на углу под часами и шли гулять. Ритмическая музыка сопровождала их по всему городу. Петя нес в руке свой транзисторный приемник и молчал. Молчала и Галя. Она тоже слушала музыку и любовалась весенним городом. Иногда, правда, она приставала: «Петя, ну, расскажи что-нибудь...» — на что Петя отвечал: «А чего там... Давай лучше послушаем...» и крутил ручки своего транзистора.

Когда они ходили в кино, Петя не выключал приемник, поета в зале не гас свет. Галя неотрывно смотрела на экран, и за это время Петин транзистор успевал остыть.

Так прошло лето, и наступила осень. Пошли дожди. Гулять по городу стало неинтересно, а ходить в кино каждый день накладно. И Петя Иванов поехал, что наступила решительная пора в его жизни. Он пригласил Галю Сидорову к себе домой и познакомил с родителями. На душе у Петра стало хорошо и ясно. Он включил телевизор, и они сидели с Галей и смотрели хоккейный матч, урок английского языка и телевиконные новости. Потом диктор пожелал спокойной ночи, Петя взял свой транзистор и пошел провожать Галю...

Вскоре Галя вышла замуж за Андрея Васю из цеха порошкового молока. Теперь Петя часто видит их вместе. Они всегда о чем-то разговаривают, смеются, спорят. И Петя смотрит на них и думает, что в дальнейшем однотого телевизора и транзистора мало.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

Обязательно нужен еще магнитофон.

### Карьера Тюлькина

— Карьера двойни! — возмутился директор. — О переводе в девятый класс не может быть и речи. Довольно цацкаться с этим Тюлькинскими. Кстати, Сергей Сергеевич, почему мы вообще-то с ним либеральничаем? — Сто семьдесят восемь сантимен...

### Два шахматиста

Играл он с теми, кто сильнее стократ. И каждый раз привычное фиаско. И каждый раз гротескнейший делал мат...

### Давид Кугультинов

Два друга равно в шахматы играли: За годом год — у них ничья подря... Но вот один остался на Урале, Другой уехал в Ленинград.



был, как младенец, другом поэмдеи.

Перевод с калмыцкого.

### «Знаменитость» на тренировке.

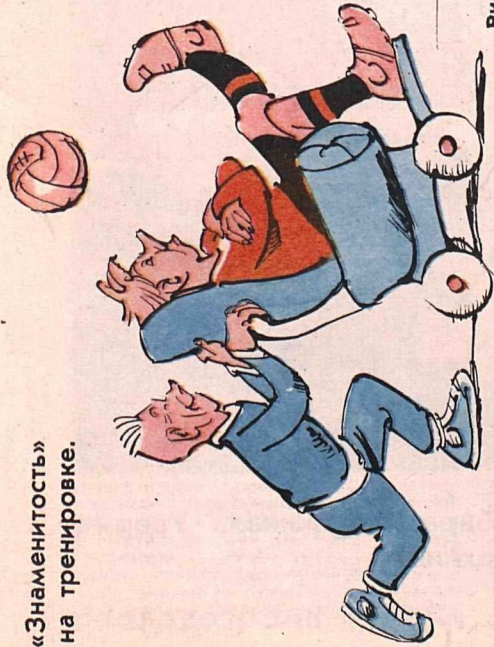


Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

### ПРИХОДИТЕ ЖДАТЬ У МОРЯ!

Был вечер, в симферопольском городском парке оркестр меланхолически играл танго, милиционер штрафовал женщину за неправильный переход улицы. А на углу, возле объявлений горсправки, решалась судьба. Вернее, три судьбы — Вера, Оли и Люба.

— Вот! — сказала Оля, ткнула пальцем в одно объявление. — Я буду хихимком. Платать не напасешься, болячку пожежился Вера. Капнет на тебя кислотой — и дырка. Воспитательницей быть лучше. — И поправила свои очки на «строгий» лад.

Люба ничего не сказала. Она только перечитала большое объявление, где красным по белому было написано, что там и так-то объявляют прием в десятые классы по таким-то и таким-то

специальностям. Любе было грустно, потому что оркестр меланхолически играл танго, и потому, что среди танго-хих-то и таких-то специальных стей не было строительной. А она хотела быть строителем.

— Вот чертежницы, — утешали подруги. — Чем плохо? Люба послушалась и поступила в школу с чертежным уклоном. Но сперва все три пошли в ближайшую кафе-мороженое. За соседним столиком сидел человек в черном и, слушая разговор девушек, кивал глазом.

— Значит, веселитесь? — сказал он. — Ну-ну. На работу пойдете? А еще не двадцать, падете ли вы в двадцать процентов. Человек заплатил за свой кофе с сахариками и ушел. Минуту три года. Все это время Оля делала на заводе, где изготовлялись чернила, химические опыты. Вера декларировала в яслях сказки. Люба практиковала. Каждая проходила чернильного завода свежими аттестатами средней школы явились сразу 120 хи-

### Телефон — это ГОЛОВА!

Уважаемый Зубастик!

Воркутинский горком ВЛКСМ рассылает комсомольским организациям вопросник из 14 пунктов. Что означают некоторые пункты, — не поймешь, хоть умри. Помогти разобраться. Особенно это: «Сколько комсомольцев из числа посланных запросов приобщено к работе?» И это: «Все данные нужно передавать своему инструктору или лицу из следующих телефонов: 0-97, 2-76, 9-71, 6-54, 5-33, 11-68, 26-30, 24-19, 25-03».

г. Воркута.

Д. ЛЕЩИНА

метров. — благоговейно произнес задачу. — Это я имею в виду рост. А прыгучести! А рыбки! А проходы! А как бросает мяч, если б вы видели! Из любого положения. Гордость спортивной школьной баскетбольной команды. А не переведем — уйдет. Перебежит к соседям. А у нас с ними как раз в сентябре встреча на первенство города... Понимае?

— Защищаем честь родной школы. — смятенно пробормотал директор. — Вы уж там, Сергей Сергеевич, на переэкзаменовке... проследите...

— Ни уха, ни рыла! — взорвался профессор-математик Иван Иванович. — Олух царя небесного этот Тюлькин! И главное, никаких признаков интереса к науке. Как предсказать приемной комиссии, я категорически против.

— Но помните же, дорогой Иван Иванович, — вкрадчиво заворковал директор института, — помните же: ведь сто восемьдесят девять сантиметров! А прыгучесть! А брос-

ни! А финты! Ну хорошо, не при- мем, а он тогда завтра же — в строительный. А нам в октябре играть со строительным...

— Как хотите, я умываю руки, — досадливо крикнул Иван Иванович.

— На мою кафедру! Увольте, наука! — замахал руками доктор наук Петр Петрович. — Из этого Тюлькина такая же ученый, как из меня баскетболист. Бездарен, бесперспективен, ленив... Нет, нет! — Но зато как растет! — горячо зашептал директор института. — Уже два метра десять! А резвость! А скорость! Вся наша надежда... Иначе верный проигрыш на зорь начальной спартакиаде... Ну, Петр Петрович, родненький, пощадите...

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА

Прошло много-много лет. Тюлькин А. В. — прочитал апостол Петр. — Доктор глупоко- мысленных наук. Рост два метра восемнадцать. Упитанность выше средней. Делал научную карьеру рывками, бросками и прыжками. Злоупотреблял правом на образова- ние... Да ты, гражданин, ошибся воротами. Тебе надо вон туда, на- против. В геенну то есть.

— Постой-на! — заметил апостол Павел. — А ведь у нас, кажись, по- слеэафра встреча по баскетболу с адской командой. Наши «Белые крышники» против сборной ихнего коллондзора. А те играют, как черти... Понимаешь?

— Прощай, — сказал апостол Петр, распахивая перед Тюльки- ным райские врата. — В виде ис- ключения...

А. ВИХРЕВ

У нас в гостях «Тихоокеанский комсомолец»

### Исчез шатен с голубыми глазами

Отдельные граждане и целые организации! Курносов Виктор Исчез (шатен, глаза голу- бые, родился в г. Ельце, холост, имеет ребенка).

Он исчез, и безутешен трест «Приморртрансстрой». Потерян энергичный председатель трес- товского ДСО «Докомотив». Другого такого не найти. Кто другой за считанные дни су- мет распредать весь спортин- вентарь и несколько сот тре- нировочных костюмов? Какой гигант возьмется индивидуально пропить просящие и коман- рованные деньги целой фут-больной команды с запасными и подставными? И собрать по 5 рублей с сороча простодуш- ных энтузиастов на покупку самолета?

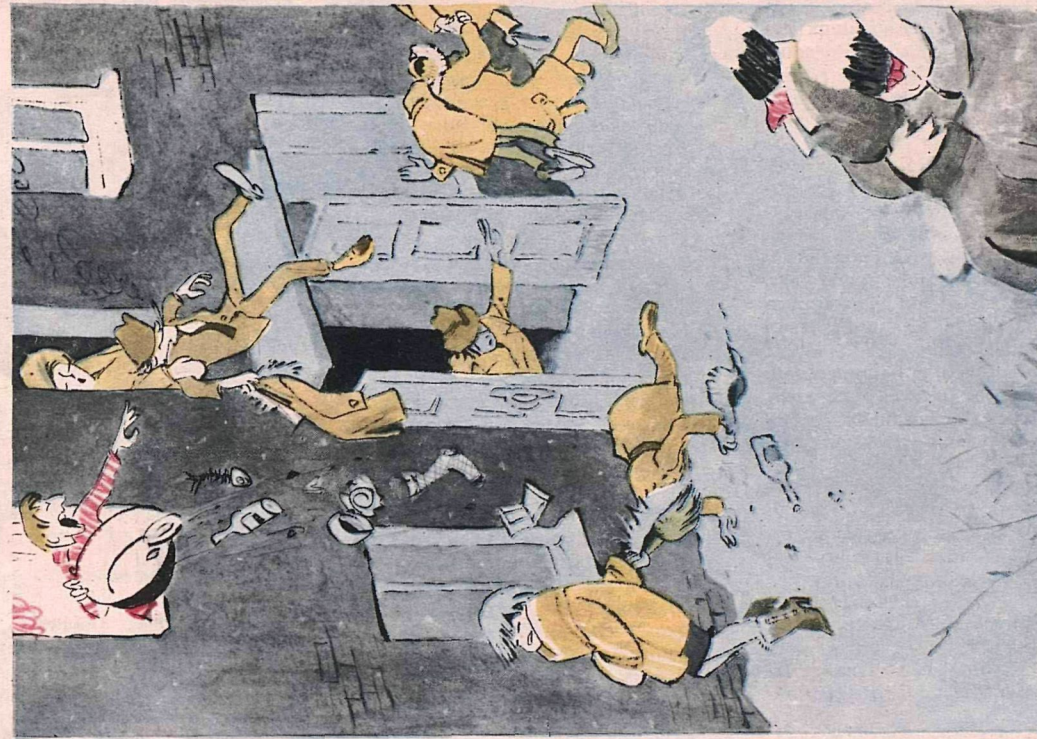
Нет такого гиганта. А кото- рый был — весь вышел. Оста- лась только вечная память о нем: тысяча рублей долга от- дельным гражданам и 336 рублей 59 копеек долга тресту. Ах! — кричит трест.

Из Луцка уже пришел в трест иск о возмещении кредита в универмаге. Из Москвы трест получил счет на 30 рублей, ко- торые Государственный произ- водственный комитет по транс- портному строительству СССР выдал работнику треста Курно- сову, засевшему без денег на Внуковском аэродроме.

И это пока все. Других све- дений о гр. Курносове нет. Но где-то есть он сам. Поэтому: отдельные граждане и целые организации! Будьте бдитель- ной! Даже если голубыми глаза- тен с совсем голубыми глаза-

В. ДУДНО

Пос. Большой Камень, Приморского края.



— Кажется, у нашего Гогочки гости расходятся. Можно идти домой...

Рисунок А. ЦВЕТКОВА

миков-лаборантов. Директор почесал бровь, принял троих и выразительно провел рукой по горлу. Сто семнадцать хими- ков уныло побрели прочь. Сре- ди них была Оля. Вечером она встретила с подругами.

— А нас было ровно две- сти, — сказала Вера-воспита- тельница, выслушав рассказ Оли. — Теперь нас осталось только сто девяносто четыре. Все остальные устроились. Лю- ба ничего не сказала. Лю- бе было грустно. Грустно по- тому, что оркестр в парке, как и четыре года назад, меланхо- лически играл танго, и потому, что из девяноста чертежниц, которых подготовили в этой году школы города, Симферо- падца мог поглотить лишь пят- надцать — двадцать.

Посоветовавшись, подруги на другой день пошли в гороно. И там их сразу успокоили. Им сказали: — Не вы одни такие. Девушки, сраженные столь убедительным доводом, повер- нулись, чтобы уйти. Но все-та- ки решились спросить: — А... А зачем нас тогда учили?

— Ну... — ответили процентов мали, — двадцать процентов попадете. И подруги вспомнили челове- ка в черном из кафе. Пророк с сухариками оказался прав. Только двадцати процентам вы- пускников удается работать по специальности. По той са- мой, которую изучали в шко- ле. Остальным же приходится ждать у моря вакансий. А мо- ря в Симферополе нет.

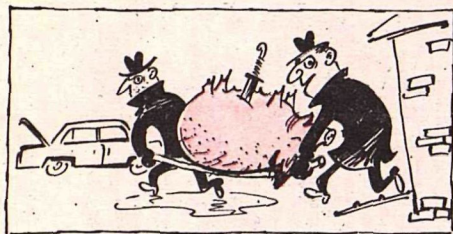
— Ну... — ответили процентов мали, — двадцать процентов попадете. И подруги вспомнили челове- ка в черном из кафе. Пророк с сухариками оказался прав. Только двадцати процентам вы- пускников удается работать по специальности. По той са- мой, которую изучали в шко- ле. Остальным же приходится ждать у моря вакансий. А мо- ря в Симферополе нет.

Р. КИРЕЕВ, специальный корреспон- дент Зубастика

г. Симферополь.



# ПОХИЩЕНИЕ РЕКОРДИСТКИ



Как и всякое злое дело, операция «Свинья» готовилась в глубочайшей тайне. Прежде всего была продумана в мельчайших деталях психологическая сторона. Она базируется на ряде пороков: преклонении, угодничестве, наивности. Не забыта и тактика: внезапность исполнения, наиболее выгодные рубежи атаки...

В погожее октябрьское воскресенье к конторе совхоза «Алябьевский» лихо подкатила зеленая «Волга». Из нее неторопливо и важно ступили на совхозную землю двое неизвестных: пожилой, в кожаном пальто и молодой, изысканно одетый парень.

Оставив шофера в машине, приезжие зашли в контору совхоза. Поздоровались со стариком сторожем, начальнически спросили:

— Где руководство?

— Милые люди, воскресенье ведь,— ответил сторож.— Поблизости один зоотехник остался.

Разведав у сторожа точку нахождения зоотехника, приезжие уселись в «Волгу» и покатали в нужном направлении. Вскоре они уже знакомы с главным зоотехником совхоза В. Ищенко. Человек в кожаном пальто лаконично бросил:

— Николай Сергеевич. Из обкома...

— Его помощник,— ласково пропел молодой.

Человек в кожанке начал разговор с главным зоотехником вопросом:

— Как совхоз подготовлен к зиме?

Ищенко подробно доложил. Где надо — пустил слезу, где можно — черные пятна подсветил. В ответ слышал одобрительные возгласы:

— Молодцы... В передовики ходите... Доложу... Самому доложу... За такие дела и награды подбросить не жаль...

Одобрительное рокотание басовитого гостя подстегивало Ищенко, как кнут норовистого коня. Зоотехник засыпал гостей цифрами и фактами. Человек в кожанке приказал молодому:

— Запиши! Доложим!..

Когда наговорились внасласть, сели за воскресный стол. Как бы между прочим, человек в кожанке заметил:

— Теперь ближе к основному. Нужна свинья... Поувесистей да пожирней. Самому... Свежей свининки захотел. Уловил?

Понятливый Ищенко уловил сразу же.

Прямо с пиршества поехали в Жилинское отделение, где раскинулась совхозная свиноферма. Застали здесь бригадира. Ищенко отвел его в сторону и шепнул на ухо:

— Из обкома... Режь, нашу свинью-рекордистку. Чтобы была побольше и пожирней...

Вскоре в воздухе сверкнул нож и раздался предсмертный свинячий визг. Начали свинью потрошить.

— Отставить! — скомандовал приезжий.— Сам колбаски кровавые любит.

Попытались обрубить копыта. Вновь последовала команда:

— Грузите с копытами. Пойдет на холодец!

Так завершилась операция «Свинья». На другой день она стала притчей во языцех в совхозе. Выяснением причин исчезновения свиньи занялся лично директор П. Сухов. Вызвал тех, кто участвовал в операции «Свинья» со стороны совхоза.

— Как вы посмели зарезать лучшую свинью?.. Да я вас!..

— Из обкома же... Самому!

На какой-то миг в кабинете наступило звенящее молчание. Глаза директора стали теплеть. Потупив очи долу, он отечески посоветовал Ищенко:

— Выпиши себе на мясо. Да уплатить не забудь...

Над головами виновных в совхозе гроза пока миновала. Но шила в мешке не утаишь. О судьбе свиньи заговорил весь Мценский район. В дело включился прокурор района Г. Букреев. Начал горячо, с огоньком. Пошел по горячим следам. И тоже услышал веское слово: «Из обкома»... «Значит, неизвестные были из Орла»,— подумал прокурор и принял соломоново решение: пусть расследованием занимается милиция, у нее, дескать, больше оперативных данных.

Люди в милиции оказались тоже «с головой». А вдруг и впрямь свинью увезли для ответственного лица? Лучше держаться подальше от греха!

Поиск неизвестных затянулся, а разговоры и кривотолки вокруг похищенной свиньи усилились. Под давлением общественности Г. Букреев затребовал дело в прокуратуру. Впрочем, отыскания злоумышленников это не ускорило, зато дело о главном зоотехнике совхоза передали в суд.

Но на пути этого дела встала грозная сила в лице начальника Мценского производственного управления В. Пономарева. Возможно, его действиями управляли магические слова «из обкома... Самому». И хотя было совершенно ясно, что никто из орловского обкома партии здесь ни при чем, В. Пономарев всей силой своего авторитета стал давить на народный суд, чтобы свести дело о похищении рекордистки к нулю.

— Будем судить по всей строгости закона,— ответил ему непокладистый народный судья В. Глухов.

А где же пара неизвестных? Их след затерялся в Орле.

Идя по этому следу, мы побывали у прокурора области А. Тимофеева. Поинтересовались, не поднялся ли занавес над этой интересной тайной.

— Ищем, стараемся,— бодро ответил прокурор.— Нам уже известны буквы на номере зеленой «Волги».

Мы пожелали областному прокурору успехов в поисках главных участников операции...

Итак, могучий следственный аппарат области до сих пор не выяснил, кто все-таки съел злополучную рекордистку. Но, что угодничество и подхалимаж крепко засели в иных руководящих мценских душах,— можно считать твердо установленным фактом.

М. БУРЕНКОВ,  
И. ПОЛУШИН

Орел—Мценск.

## Из Сафира

Австриец Мориц Сафир (1795—1858) считался одним из выдающихся юмористов своего времени. Вот некоторые его экспромты.

### Альбомная запись

— Напишите, господин Сафир, что-нибудь оригинальное в мой семейный альбом,— попросил однажды барон Ротшильд Сафира. Тот взял перо и написал:

«Одолжите мне сто лундуров и забудьте об этом!»

### После обеда

Богатая дама пригласила Сафира на обед, но угостила его более чем скромно.

— Когда же вы, дорогой господин Сафир, снова у меня пообедаете?

— Хоть сейчас!

### Чего у кого нет!

— Не нравится мне ваша писанина, господин Сафир,— заявил один бездарный литератор.— Вы пишете за деньги, а для меня писать — дело чести.

— Каждый,— заметил Сафир,— ищет то, чего у него нет!

### Живопись

Жена какого-то венского банкира явилась на бал сильно накрашенной.

— Кто эта женщина? — спросил Сафира один из гостей.

— Я не знаток живописи,— ответил юморист.

### Глупец

Завистливый писатель Эрнст Крюгер столкнулся с Сафиром перед дверью, в которую каждый хотел войти первым.

— Не уступлю глупцу! — крикнул Крюгер.

— А я это охотно сделаю. Прощу! — сказал Сафир, отходя в сторону.

### О книгах

— Почему многие люди не возвращают одолженные книги? — спросили Сафира.

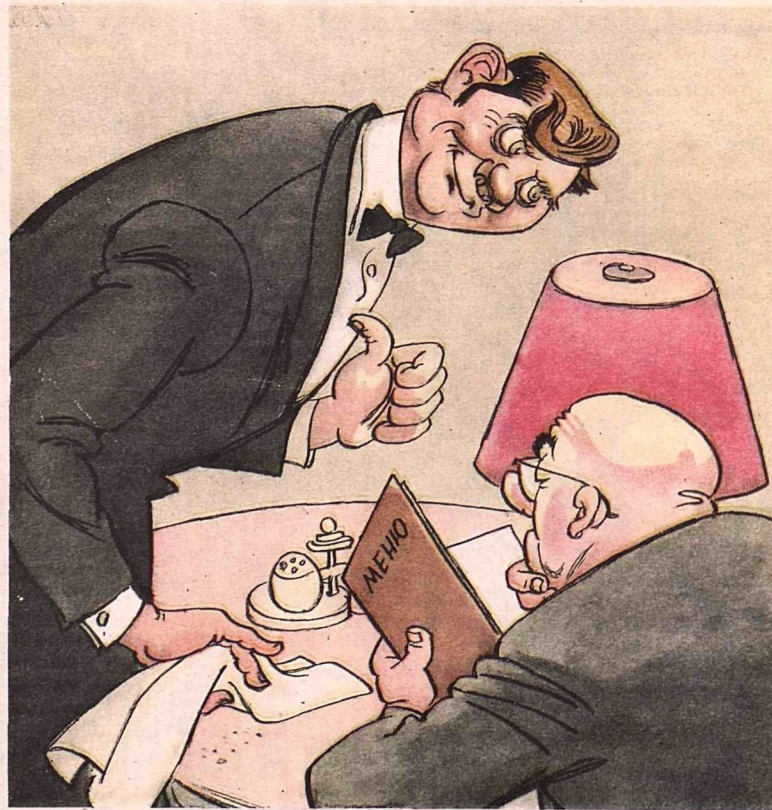
— Потому что легче присвоить книгу, чем усвоить ее содержание.

### Рогатый скот

Крупный помещик, прибыв в Вену, попросил Сафира представить его одному министру. Сафир согласился. Они поехали в ресторан, где ежедневно обедал министр, и Сафир, хорошо с ним знакомый, сказал:

— Представляю вам помещика Конрада Кюнцлера. На последней выставке крупного рогатого скота он получил первый приз...

Перевел Ф. ДАВИДОВ.



— Не сомневайтесь, баранина свежая... Уверю вас как бывший зоотехник!

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО



Что нового  
в сатирическом  
цехе

**МОСКВА.** В ознаменование 35-летия творческой деятельности Л. Сейфертиса в выставочном зале Союза художников открылась выставка рисунков художника-сатирика. Воспроизводим один из рисунков Л. Сейфертиса — «На бульваре».



«Молодая гвардия» издала юмористическую повесть В. Санина «Остров веселых Робинзонов».

**КИЕВ.** Институт литературы имени Т. Г. Шевченко опубликовал монографию «Сатира и юмор украинской прозы XVI—XVIII столетий».

**УЖГОРОД.** Издательство «Карпаты» выпустило книжку юмористических рассказов черновицкого писателя М. Лазаренно «Вуйна Домна перевоспитывается».

**ТБИЛИСИ.** В издательстве «Сабчота Санартвело» вышла юмористическая повесть А. Гецадзе «Караман Канталадзе. Четки жизни».

**БАКУ.** В Азербайджанском театре музыкальной комедии — новый спектакль: «Дом наш — тайна наша». Его тема: борьба молодежи с пережитками прошлого. Музыка Ш. Ахундовой, либретто Н. Гянджели.

**СУХУМИ.** Драматический театр показал зрителям новую инсценировку «Бравого солдата Швейна» Я. Гашена.

**НОВОСИБИРСК.** Сборник юмористических рассказов А. Иоффе «Горный воздух» выпущен Западно-Сибирским книгоиздательством.

В Театре оперетты идет песня-комедия из сельской жизни «Ветры весенние». Авторы — новосибирцы композитор В. Левашов и либреттист И. Ромашко.

**САМАРКАНД.** Университет имени Навои обнародовал в серии своих научных трудов сборник статей «Некоторые вопросы узбекской сатиры».

**ДУШАНБЕ.** Вышли в свет антирелигиозные сатирические рассказы «Страшный суд». Автор — А. Фитрат. Издательство — «Ирфон».

— Что бы мы делали без удобрений!

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА



## ТРАНСФОРМАТОР НА УСПЕНЫИ

Блуждая среди памятников старины XII—XVIII веков в главном городе Суздаля, поминутно наткнулся я на инородные достопримечательности.

Путеводители о них умалчивают. Но они сами говорят за себя. И за товарищей из местного горсовета, чьи впусы оные строения отображают. Эти достопримечательности так и просятся если не в путеводитель, то хотя бы в какое-нибудь периодическое издание.

С некоторых пор в Суздале наблюдается смелое смешение архитектурных стилей. Рядом с храмами старины глубокой то там, то сям растут современные капища.

Одно из величайших (по своим размерам) капищ принадлежит сегодняшним земным наследникам Перуна из Суздальской электростанции. Его прозвали «Трансформатором на Успеньи». Двухэтажная кирпичная будка кладки шестидесятих годов нынешнего столетия надежно загораживает Успенский собор XVI века. И хотя о капище в путеводителе ни гугу, этому творению неизвестных зодчих нужно воздать должное. В старинный ансамбль оно вписывается как вполне законченное архитектурное уродство.

Александровский монастырь, как гласит путеводитель, основан Александром Невским в 1240 году. Из сооружений сохранились типичная для древнего Суздаля Вознесенская церковь и монастырские ворота.

В последнее время этот ансамбль обогатился новым, нетипичным для эпохи Александра Невского сооружением — типовым гаражом «Вознесенье». Только его тут и не хватало, чтоб представить во всем блесне такую картину: из монастырских ворот выходит, звеня доспехами, князь, садится в серую «Волгу» с горкомхозовским номером и уезжает на сторону Чудского озера бить пов-рыцарей.

Авторы путеводителя обошли вниманием и такие характерные для суздальского заповедника сооружения, как ларьки самой разнообразной архитектуры. Их снопище мешает разглядеть старинные торговые ряды в стиле классицизма.

А у древней Воскресенской церкви воздвигнуты палаты на потребу

жаждущим и бражничавшим. На переднем плане — бражничавшие. А собор, разумеется, — на втором. И то и другое фотолюбителям приходится вмещать в один кадр.

Просматривая путеводитель, натолкнулся я и на ряд неточностей.

Там, например, говорится, что в церкви Покровского монастыря XIV века сроду не было никакой живописи.

А теперь объявилась. Сам видел, и другие тоже. Спрашивали: уж не ранний ли это Рублев? Но, оказывается, это творение более поздней, так называемой рижской школы. В лето одна тысяча девятьсот шестьдесят четвертого года в пределы древнего монастыря вторглась кинодружина Рижской студии. В интересах исторической достоверности живописцы изобразили на стенах разные лики и действия. Уезжая восвояси, они решили оставить свои шедевры в назидание потомкам и ничего не стирать.

В путеводителе говорится, что последний раз суздальские храмы подвергались разорению в XVII веке.

Неправда это! Последнее разорение вышло в прошлом году. Все от тех же рижан. Люди они в основном неверующие — ни бога, ни черта, ни Министерства культуры не боятся. Но вымолили-таки у председателя Суздальского горисполкома товарища Бардина все убранство старинной Михалевской церкви. Не моргнув глазом и работников музея не спросив, пожертвовал Бардин иконы и ризы.

Говорят, сейчас в Риге из старинных риз шьют киносьемочные узорчатые порты на каждый день. А что с иконами сделали, про то пока неизвестно.

Наверное, берегут для сцены моления у «Трансформатора на Успеньи». Так сказать, для исторической достоверности.

Очевидно, в следующий свой приезд какой-нибудь кинодружине стоит заснять и самого товарища Бардина. Крупным планом. На фоне гаража Александра Невского.

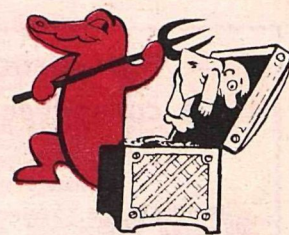
Этот кадр, надо думать, не пропадет.

Г. ЩЕГЛОВ



# СУНДУК

## БЕЗ НАСРТАЛИНА



### Она или он?

Приглядитесь, пожалуйста.



Если вы не компетентны судить о творении Микеланджело да Караваджо, послушайте, что говорят специалисты.

На взгляд редактора выпущенной Изогизом открытки это — «Девушка с лютней».

Составительница изданной «Искусством» монографии А. Гривина считает, что это «Лютнист». И поясняет: «Спокойно, чуть задумавшись и еле перебирая струны лютни, сидит возле стола юноша».

По мнению искусствоведа Л. Антоновой, вполне определенно высказавшейся в сборнике репродукций «Эрмитажа», подлинное название этой картины не «Девушка с лютней», а «Лютнистка», а «Лютнистка».

Автор же статьи, обнародованной «Советским художником» в альбоме «Шедевры мировой живописи», Е. Марченко все-таки утверждает: «Лютнист» ярко говорит о мужественном, четком языке художника...»  
Теперь вам все ясно? Ну, вот и хорошо!

### ФОТООХОТА

Человечество стало гуманнее. Даже охота стала бескровной. Бежит, скажем, по лесу зайчишка — охотник прицеливается, щелкает затвором и... зайчишка продолжает бежать, а охотник переводит ленту на следующий кадр. Оба довольны: и заяц и охотник.

— Стоп! — сказали себе фотоохотники из города Ферганы, Узбекской ССР. — К чему за зайцами далеко ходить?

И решили ферганские охотники зайца поближе искать. В городских автобусах, например.

Входят охотники в машину:

— Ваши билеты?!

— Да вот, собираюсь брать, я ведь вместе с вами вошел...

Щелк! Вспышка! — и охотники переводят ленту на следующий кадр.

— Ваши билеты?!

— Брала, милый, правда, брала, положила куда-то...

Щелк!

Все это, конечно, гуманно. Даже приятно свою фотокарточку на витрине безбилетников в хорошем соседстве увидеть. Вон Терентий Иванович висит, профессор рассеянный. А вон тетя Дуня, мать-героиня, — нерасторопна и старости стала, замешкалась. И Васыня тут же — с тех пор, как кондукторов не стало, ни одного билета, сорванец, не взял.

А подпись-то под всеми фотографиями одна — «Совесть за пять копеек».

Поневоле рекламу магазина культтоваров вспомнишь: «Фотоохота — самый гуманный вид спорта».

В. ПРИЩЕПА

г. Фергана.

### НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Листая страницы...

«А какое она имеет право жаловаться по вопросу вежливости с моей стороны, если мною приступлено к супружеской жизни с таковою только с 19 числа».

(Из опровержения.)

«При нынешней транспортировке пассажиры маршрута № 16 претерпевают каждый раз телесные деформации».

(Из жалобы.)

Прислал А. КОЛЧИНСКИЙ.

г. Горький.

«Пришлите колонизатора, в ванной забилась труба».

(Из заявки в домоуправление.)

Прислал А. ИВАНОВ.

г. Саки.

«Когда я стал выходить из автобуса, кондукторша пристала ко мне, чтобы я показал билет. Я сказал, что потерял его, а она сорвала у меня шапку с головы. Так как на улице было холодно, я ударил ее, чтобы не простудиться. В чем и не виноват».

К сему: Вавилов.

(Из объяснения.)

Прислал В. ШЕЛОМЕНЦЕВ.

Челябинская область.

«Водитель продолжал движение и совершил наезд на телегу, запряженную ишаком без задних отражателей».

(Из обвинительного заключения.)

Копию снял И. ЧАБАНОВ.

г. Тихорецк.

«Цепь зацепилась за арматуру, при натяжении сорвалась и нанесла ущерб тов. Данилову в области головы».

Сумма ущерба составила 38 р. 09 коп.»

(Из приказа по заводу.)

Доставил О. МЕЛЬНИКОВ.

г. Жданов.

«В 17 час. 45 мин. в штаб народной дружины пришел гр. Т. с жалобой на жену. Минут через пятнадцать пришла его жена якобы послушать, что он здесь врет».

(Из журнала учета происшествий.)

Прислал А. ПОПОВ.

г. Люберцы.

Московская область.

*Вывод*  
Дано гр. не о. Телм  
сказавший мне как-то  
с тем, что действительно  
се разрешаю передать  
оно мне и свои собственные  
мнения выразил да, для этого  
мне не имеет значение кто и  
у кого берет  
Значит, выразил А. Попов  
Вывод: А. Попов

Прислал В. КОЛЕСНИКОВ.

Горьковская область.

«На сегодня мы имеем следующее: отставание по вагонам — 5 штук, по хлебным щитам — 80, скотское отставание — 45 единиц».

(Из докладной работника вагоноремонтного завода.)

Копию сняла Г. ЖИДКОВА.

г. Барнаул.

«Со слов гр-ки Федюниной, она бежала к платформе, т. к. спешила опоздать на поезд. Споткнулась и упала. Место падения было чистое, сухое, и препятствий для падения не было».

(Из акта.)

Прислал Е. РОКИТА.

г. Москва.

«Сообщаю, что Попова Агния Андреевна выбыла из Харуна в колхоз имени Кирова в 1957 году. И по сей день находится по указанному адресу, в стадах этого колхоза».

(Из ответа на запрос.)

Доставила Г. АЛЕКСАХИНА.

г. Инта.

«Прошу Вас выдать мне аванс в сумме 70 рублей, так как я женился для мебели в рассрочку на 3 месяца».

(Из заявления.)

Прислал Ю. ДОЛГОВ.

г. Иркутск.

«Для обезвреживания посуды, белья, носовых платков больного гриппом подвергайте кипячению».

(Из листовки Красногорской центральной городской больницы.)

Выписал А. МАЛИНСКИЙ.

Московская область.

«Акт на 11 свиней не подписан, а подписан подлинник, но который подписан, то переписан, и на экземпляре написано, что переписан».

(Из объяснения.)

Прислал А. НОВОЖИЛОВ.

г. Петрозаводск.

«Справка дана механику теплохода, что с него выкачено три тонны селесот килограммов дизельного топлива».

Доставил В. ЧЕРНОБРИВЕЦ.

г. Ростов-на-Дону.

«40 литров вина, распитого студентами на уборке урожая, списать по статье «Наглядная агитация»».

(Из протокола заседания правления колхоза.)

Выписал ПЕТРЕНКО.

Донецкая область.

### ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

«БРЯНСКИЙ ШИНОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД

ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ

автопокрышки всех размеров путем наложения протектора от организаций и частных владельцев автомашин в неограниченном количестве».

«Орловская правда»

«Пензенская лесоторговая база принимает от населения заказы на изготовление летних дачных домиков и срубов, пригодных для содержания скота».

«Пензенская правда»

«МЕНЯЮ одну комнату в центре 15 кв. м, 2-й этаж, удобства (два соседа), на однокомнатную изолированную квартиру с удобствами».

«Вечерний Ростов»

«Средняя школа рабочей молодежи № 8 объявляет прием учащихся. Принимаются лица, имеющие жизненный и производственный опыт».

«Иртыш»

г. Семипалатинск.

### УСТРИЦА В ОЛАДЬХ

Жительница города Могилева Ж. Шевковская купила концентрат «Картофельные оладьи», поставила на плиту сковороду и раскрыла пакет с картофельной мукой...

— Лягушка! — вдруг в ужасе вскрикнула она.

Призвали к ответу мастера.

— Охолоньте трошки! — стал оправдываться мастер. — Это не лягушка! Истинный Христос, не лягушка!

— А что же это?

— Это одна видимость вам!

Это вам видение!

Однако «видение» хотя и прыгало и не квакало, но слишком явно напоминало обительницу белорусских болот. И чьи-то кулаки уже приблизились к физиономии кулинару... А тот не сдавался.

— До морды тынешься, а того не понимаете, что это не простая лягушка, а устрица!

— Кто-о-о-о!?

— Устрица, русским языком вам говорю! Лягушка — мразь, а в устрице благородные кровя! И я, может, нарочно положил ее, для снуса!

...Как уже, вероятно, догадался читатель, этим мастером был дед Щукарь. Да, этому трудно поверить, но знаменитый Щукарь, изгнанный за испорченный обед из бригады Любишкина, оказался в белорусском городе Лида на местном комбинате пищевых концентратов. Только теперь он готовит не донской кондёр, а картофельную муку для оладий...

М. Г.





— Батюшки, вот и конец света!

Рисунок М. СОКОЛОВА по теме Л. Караваева (Москва), присланной на конкурс.

## Происшествия

### МОИ СОЗНАТЕЛЬНЫЕ ДЕТИ

— Здравствуйте, детки! — сказал я, придя с работы домой. — Я вам принес гостинцы.

Мои милые дети подозрительно оглядели меня с ног до головы и отодвинулись.

— Не надо нам твоих гостинцев, — ответили они. — Ты плохой папа. Скоро за тобой придет дядя-милиционер и доставит тебя приводом к дяде-следователю.

— Что? — изумился я. — За что же меня доставлять приводом? Я ничего не натворил. И даже сам стою на страже порядка как председатель товарищеского суда. Наверное, кто-то над вами подшутил.

— Никто над нами не шутил, — холодно отрезали дети. — Вот повестка из милиции. Ее принес дядя-посыльный. Он просил передать тебе, что ты злостно уклоняешься от явки к следователю товарищу Чекменеву и с тобой поступят так, как написано на обороте повестки.

А на обороте было написано следующее: «При неявке по вызову без уважительной причины к Вам на основании ст. 70 УПК УССР может быть применен привод. За злостное уклонение от явки свидетель привлекается к уголовной ответственности по ст. 179 УПК УССР».

И тут я все понял. К нам, в товарищеский суд поселка Ново-Калиново, поступило дело о драке. На мой взгляд, история заслуживала внимания не товарищеского, а народного суда. Я сказал об этом следователю Центрально-Городского района Макеевки тов. Чекменеву. Он со мной согласился и взялся вести это дело.

Спустя некоторое время тов. Чекменеву понадобилось, очевидно, снова побеседовать со мной. Вместо того, чтобы позвонить мне по телефону или написать письмо с приглашением, он прислал повестку с зубодробительным предупреждением на обороте. Я явился, но тов. Чекменева на месте не оказалось.

И вот на другой день принесли новую повестку да еще передали ее моим детям с просьбой воздействовать на неосознанного папашу.

Дети оказались сознательными. Они безукоризненно выполнили инструкцию дяди-посыльного.

И. ПРОШКОВ,  
председатель товарищеского суда поселка Ново-Калиново  
г. Макеевка,  
Донецкой области.

## Отклики реплики

### «КАРАУЛ: МЛАДЕНЕЦ!»

На Макаровский целлюлозно-бумажный комбинат прибыли молодые специалисты — супруги Орешниковы. Их радушно встретили и предоставили комнату со всеми удобствами. В квартире была еще одна соседка. Но вдруг соседка уехала, и на ее комнату выдали ордер инженеру Шмелевой.

К своему ужасу, чета Орешниковых узнает, что у Шмелевой скоро должен появиться ребенок. Покой будет нарушен! С этим Орешниковы не могут мириться — надо срочно принимать меры. И они придумали. Тайно, ночью Орешниковы покинули квартиру, поменяв свою комнату и комнату Шмелевой на квартиру работника комбината Ефимова. Об этом и было рассказано в «Кронодиде» (№ 4).

По сообщению прокурора Макаровского района, Сахалинской области, А. Маркелова, семьи Орешниковых и Ефимовых переселены в свои прежние квартиры. Шмелева получила возможность занять предоставленную ей комнату.

### «ДВЕ МЕТЕЛИ»

В этой заметке, подписанной тридцатью жителями Приречного поселка, рассказывалось, что руководители автохозяйства поселка Никель отказались давать автобус для доставки ребят в школу. И 40 малышей в метель и пургу вынуждены были добираться до школы пешком. А школа от поселка — в трех километрах.

Секретарь Мурманского обкома КПСС В. Мочалов сообщил, что Печенгским райкомом КПСС и исполкомом приняты необходимые меры. Сейчас детей возят в школу и обратно.

### «НА ПОЛПУТИ К ЗАГСУ»

Они любили друг друга. Во всяком случае, так назалось Полин. Она поверила в незыблемость чувств Николая, и он вскоре переехал к ней жить. Все шло хорошо; она работала, готовила обеды, штопала носки, давала ему деньги на мелкие расходы. Он спокойно учился в Оренбургском сельхозинституте.

Наконец учеба осталась позади — диплом и назначение в кармане. И Николай отправляется на место новой работы — в зерносовхоз «Волжская коммуна». Но не с Полиной, а с новой избранницей сердца. А Полина с сыном (брак с Николаем Агарковым не был зарегистрирован) осталась в Оренбурге. Вот этой неосмотрительной доверчивости и был посвящен фельетон «На полпути к загсу» (№ 19 за прошлый год).

Партийное собрание совхоза «Волжская коммуна» осудило пропусток Н. Агаркова. Ему объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку.

Н. ЧЕРЕПАНОВА

### КРЕСТОВЫЙ ПОДХОД

У тех беда жестокая —  
Пожар слизнул все дочиста,  
У этой горе стойкое —  
Давно хворает доченька.

А там жену с ребятами  
Оставил муж  
бессовестный...

Долдонят «агитаторы»:  
— Все происки бесовские!

В грехе, в грехе  
погрязли вы,  
В болоте жизни суетной,  
Все лекциями разными,  
Кино интересуетесь.

С крестом идут  
да с библией,  
Слова давно известные:  
Мол, навсегда погибли вы  
Для царствия небесного!

Настанут муки вечные,  
Какие и не снились вам.  
Вы к нам зайдите вечером,  
Господь-то —  
он всемилоостив...

Гордится дом молитвенный  
Сolidным пополнением.

Заманят умильтельным  
Отрадным песнопением.

На совесть здесь стараются,  
Работа не запущена,  
Сулят блаженство

райское  
Под золотыми кущами.

А там подбросят денежек,  
Окажут помощь ценную,  
Мол, куда не денешься,  
Все возвратишь  
с процентами!

...На совещаньях прения:  
Ответственные лица  
Такому оживлению  
Не могут надивиться.

А подойти критически —  
История-то старая:  
Здесь на атеистической  
Работе крест поставили.

И кое-кто за этот крест  
Хвалу возносит богу.  
Кресту другому этот крест  
Расчистил путь-дорогу.

г. Чебоксары.



**СПРАВКА**

Мой друг скончался и не взял  
Свидетельства о смерти.  
— Ты как без справки к нам  
попал? —

В аду спросили черти.  
Бедняк то белым был, как мел,  
То серым, как булыжник:  
— Так я ж минуты не имел,  
Так я ж скоростижник!..  
Пришлось покинуть адский  
кров

Покойнику в отставке...  
Теперь он снова жив-здоров  
И шлет  
к чертям  
все справки.

Владимир ИВАНОВ

**СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ  
В ЛЕСКОМЕ**

Попрыгунья Стрекоза  
Поднимает лапку «за»  
Бодро,  
Весело  
И смело.  
А, закончив роль свою,  
Выполнять любое дело  
Поручает Муравью.

Иван ЗАКОНОВ

**ВЗАИМНАЯ АМНИСТИЯ**

От гнева розовый  
С угрозой  
Кричит бухгалтер на завхоза:  
— А ну, выкладывай без шума  
Украденную сумму!  
Все ясно.  
Кончен разговор —  
Ты не завхоз, а вор!

— А ты...  
Ты думал, шито-крыто,  
Что в погребке тобой зарыто?  
Не подавись, гляди, добром!  
И как себе отгрохал дом —  
Ответишь ты перед судом!

— Ну, расшумелся ты, грозя!  
С тобой...  
И пошутить нельзя!

Николай МИЗИН

**МЫСЛИ ПО ПОВОДУ...**

К вопросу о вопросах  
Держался в жизни  
твердых правил,  
Вполне устроивших его:  
Вопросы  
«заострял»  
и «ставил»,  
Но не решал ни одного.

Божественная личность  
Он жизнь прожил, как бог:  
Ничем и никому ни разу  
не помог!

Большое в малом  
Плюгав и немощен умом —  
Природы неудачное  
творенье.  
Где только уместилось  
в нем  
Такое самоменьше?!  
г. Волгоград.

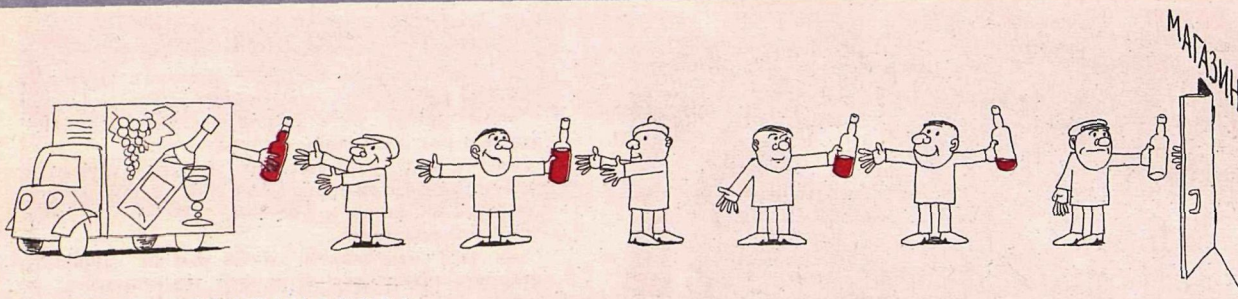


Рисунок С. АЛЕКСАНДРОВА



ОНЕГИН: — Где вы достали такие перчатки?

Рисунок М. БИТНОГО

**ПО ПРИВЫЧКЕ**



— Собрание считаю от-  
крытым!

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

**«ПАПАНИНЦЫ»**



— Па-па-аня!..

Рисунок Б. ЭНСКОГО

**В ШКОЛЕ  
С ТЕХНИЧЕСКИМ  
ПРОФИЛЕМ**



— Петька, возвращайся, тебя к доске!

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ

**НА ФАБРИКЕ СПОРТИНВЕНТАРЯ**



— Приема нет!

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА  
по теме А. Демина (Москва),  
присланной на конкурс.





## ПАМЯТИ Д. И. ЗАСЛАВСКОГО

Умер Давид Иосифович Заславский.

Ушел из жизни писатель и журналист, чьи работы публиковались в печати на протяжении многих десятилетий.

Ему шел восемьдесят шестой год, он перенес не одну операцию, болезнь лишила его зрения, он был прикован к постели, но до последних своих дней неутомимо работал.

На редкость многогранным был талант этого человека: он писал публицистические статьи и международные памфлеты, выступал как критик, библиограф, театральный рецензент. Он был выдающимся мастером острого, боевого фельетона. Его фельетоны, публиковавшиеся в «Правде», «Крокодиле» и других газетах и журналах, отличались наступательностью, темпераментом, большой сатирической силой, высоким совершенством литературной формы.

Крепкая дружба связывала Д. И. Заславского с «Крокодилем». Он не только постоянно печатался в журнале, а и принимал деятельное участие в работе редакции, много лет был членом редакционной коллегии.

Вместе с нашими читателями мы глубоко скорбим по поводу тяжелой утраты. Светлый образ Давида Иосифовича Заславского навсегда сохранится в нашей памяти и наших сердцах.

## КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ

Адам ОХОЦКИЙ

### ПРОСИТЕЛЬНИЦА

В кабинет директора крупной торговой организации вошла энергичная молодая женщина, уселась и без всяких предисловий приступила к делу.

— Я с жалобой на ваш отдел кадров, товарищ директор... Не хотят предоставить работу в соответствии с моей квалификацией. А вот в газетах пишут, что нужно работать по специальности. Ведь правда?

— Конечно, — согласился директор. — А какая у вас специальность?

— Я торговый работник.

— Место вашей последней работы?

— Заведовала продовольственным магазином номер 56.

— А почему вы оттуда ушли?

— Недоразумение. Произвели учет и нашли какую-то там недостачу. Небольшую, — быстро добавила посетительница, — четыре тысячи пятьсот злотых...

— Ага. А где вы работали перед этим?

— Тоже директором продовольственного магазина. Номер 453...

— А почему вы ушли оттуда?

— Не я ушла, а меня... Недостача. Мелочь. Три тысячи злотых.

— Вы тогда впервые работали в качестве директора магазина?

— Ну что вы! Я еще работала директором в магазинах за номерами 37, 245, 118, 139...

— Ну и...?

— Недостачи...

— Гм... Так почему же вы удивляетесь, что отдел кадров не хочет вас принять на должность директора магазина? Я бы на вашем месте даже не стал настаивать. Поищите себе другую работу.

— Но поймите же, товарищ директор, у меня только эта специальность!

Перевод с польского.

К. АКИНЬШИН

### КРИТИКА СНИЗУ

Мастера-умельцы долго обсуждали, как надлежащим образом отметить день рождения директора художественной мастерской, что подарить.

Настольные часы в виде пепельницы? Было.

Лалоть, художественно исполненный из тридцати двух пород дерева? Старо.

Миниатюрный самовар вместимостью в две молекулы воды? Несовременно!

Охотничий нож с смонтированным в него электроутюгом? Было! Все, все было.

Умельцы усердно ломали головы, но не могли измыслить ничего оригинального.

Тут встал с места хитроумный мастер Левшин.

— Я думаю, что нужно подарить микроскоп.

— Ты предлагаешь новую конструкцию?

— Нет, самый обыкновенный школьный микроскоп.

— ???

— Помните, три года назад мы преподнесли ему точную копию той блохи, которую описал Н. С. Лесков?

— Ну и что?

— На подкове я написал все, что о нем думаю. И будет очень хорошо, если он прочтет надпись с помощью микроскопа. А то уж совсем забыл, что такое критика снизу!

Р. СЛУЦКАЯ

### ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ

— Так как, товарищ начальник? — спрашивает Илькин. — Можно мне на третий объект перейти? Живу рядом, а на первый таскайся за тридевять земель. Вот заявление принес, — кладет он на стол бумажку.

— Принципиально не возражаю.

— Спасибо, товарищ Недеев, большое спасибо! — благодарит Илькин и вылетает из кабинета.

Недеев полужакрывает глаза. Выпуклые, с морщинистой кожей, они в таком виде напоминают треснувший грецкий орех. Посидев так некоторое время, нажимает кнопку.

— Гаврил Гаврилыч, — говорит он вошедшей секретарше.

Появляется Гаврил Гаврилыч.

— Здесь этот... — он двумя пальцами берет заявление, — Илькин, что ли, просит перевести его на третий объект.

— Отказать, — щелкает челюстями Гаврил Гаврилыч. — По техническим соображениям.

— Принципиально не возражаю.

Гаврил Гаврилыч уходит.

Вбегает Илькин.

— Товарищ Недеев! Гаврил Гаврилыч не переводит! Я же вам объяснил, и вы же сказали...

— И теперь говорю: принципиально не возражаю.

Илькин вылетает.

Появляется Гаврил Гаврилыч.

— Что же вы, Модест Иванович, опять посылаете ко мне этого Илькина? Вы же сказали...

— И теперь говорю: принципиально не возражаю.

Гаврил Гаврилыч уходит.

Вбегает Илькин.

— Товарищ Недеев!

— Какой же ты, братец, настырный! Я же сказал: принципиально не возражаю.

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ.

Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ (ответственный секретарь), Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), А. Н. РЕМЕЗОВ, И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ, А. А. СУКОНЦЕВ, Е. А. ШУКАЕВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный пр., 14. Тел. Д 0-10-86.

Издательство «Правда».

А 02264. Изд. № 350. Подписано к печати 29/III 1965 г. Формат бум. 70×108½. Тираж 2 900 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л. Заказ № 903.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



СРЕДИ ЗАПАДНОГЕРМАНСКИХ СИМУЛЯНТОВ

Принятый недавно в ФРГ новый закон о «сроке давности» фактически означает амнистию для нацистских преступников.



— Кончайте волынку, герр Шульц. Теперь вы не Наполеон, а обыкновенный бывший эсэсовец!

Рисунок А. КРЫЛОВА  
по теме Г. Блинова (Москва), присланной на конкурс.